NOSOTROS VETAMOS AL EMBAJADOR QUE NOS MANDÓ ARGENTINA PORQUE ERA DIVORCIADO
SÍ
TEMO QUE AHORA ELLOS QUIERAN VETAR A NUESTRO NUNCIO
¿POR QUÉ? ¿ES DIVORCIADO?
VATICANO
PAZ - RUDY

Reclame **GRATIS** el fascículo N° 1

Decamerón

de Giovanni Boccaccio

Ilustrado por

Renata Schussheim





Suplementos
Sátira / m2 / Futuro

BUENOS AIRES, SABADO 24 DE MAYO DE 2008 / AÑO 21 / Nº 7025 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

SOJIZACION

"El fenómeno de la sojización está desbordando los parámetros normales y comenzó a afectar los campos dedicados a la lechería", afirmó ayer Omar Lafluf, intendente del departamento uruguayo de Río Negro y un tradicional adversario de los piqueteros de Gualeguaychú. Ante los nuevos cortes de ruta, esta vez destinados a impedir que se apliquen retenciones móviles a la soja, realizados por sus clásicos oponentes, Lafluf volvió a la carga con argumentos renovados: aseguró que es partidario de limitar la venta de tierras a los sojeros argentinos. "La soja es importante –insistió–, pero se queda con campos valiosos para otras actividades agropecuarias, como el sector lechero."

La Unión de Naciones Suramérica debutó con la propuesta de un Consejo de Defensa común, al que sólo se opuso Colombia P/10/11

24 Uno para todos y todos para uno, menos uno

40 Hambre y piojos, por **Osvaldo Bayer**

Barreda dejó la cárcel y cumple el arresto domiciliario en la casa de su novia P/17

Una nueva oportunidad para el odontólogo

En medio de la puja con los empresarios del agro, el Gobierno impulsa en el Congreso una ley que permitirá a la Oncca hacer el control de toda la cadena agroalimentaria, como antes lo hacía la Junta Nacional de Granos. Podrá comprar y vender alimentos para garantizar precios y abastecimiento P/2 a 8

UNA CARTA EN LA MANGA

4 Distribución del ingreso, por **Alfredo Zaiat**

2 Bipolaridades, por **J. M. Pasquini Durán**

Fotomontaje: Alejandro Elías

Panorama político Por J. M. Pasquini Durán

Bipolares

Sin mucha alharaca, ayer se fundó la Unión Sudamericana de Naciones (Unasur), que reúne a los doce países de la zona, que estuvieron presentes en la cita de Brasilia pese a las diferencias que crispan las relaciones entre varios de ellos. Cuarenta meses demoró este acto de formalización desde que la iniciativa fue aprobada en diciembre de 2004 por la Cumbre de Presidentes que se reunió en Cuzco. Aunque ninguno de sus fundadores podría garantizar hoy el futuro de Unasur, el intento prueba que se afianza en Sudamérica una tendencia integradora con gobiernos que, pese a sus diferencias materiales y políticas, tienen concepciones similares sobre el destino de estas naciones. En varias de ellas –por caso Venezuela, Ecuador, Bolivia y ahora Paraguay– surgieron fuerzas nuevas en confrontaciones abiertas con antiguos partidos y con intereses económicos que resisten las nociones transformadoras. Aquí, el peronismo conserva su posición predominante, con todas las cargas simbólicas y prácticas que implica esa perdurabilidad, aunque si se comparan la década de los '90 con estos primeros años del siglo XXI, sobre todo a partir de 2003, el historiador tendrá dificultades para encontrar las secuencias lógicas de ambas etapas en un mismo Movimiento. Quizás en esa capacidad de mutación, a veces de simple cambio de piel, pueda encontrarse una explicación de la supervivencia, aunque en ciertos rituales de la tradición partidaria aparecen algunos signos de envejecimiento. Para muestra el último mitin del PJ, en el que asumían las nuevas autoridades después de años de acefalía, que fue magro en asistencias y entusiasmos, a tal punto que, pese al escaso tiempo transcurrido, casi parece no sucedido. En el entorno del nuevo titular del PJ aseguran que el cometido de la concertación plural sigue vigente en el proyecto político de los Kirchner, pero por ahora la dedicación "pejotista" opaca cualquier otro propósito. A lo mejor pasa rápido, porque el país requiere de partidos remozados o nuevos, pero con capacidad para restablecer la confianza de la sociedad en la política y en los sistemas de representación. El compromiso "pejotista" tiende a encerrar la imagen de los Kirchner en los reducidos límites de esa organización, que tiene algunos recambios, pero que aún no alcanzan para dar la idea de algo nuevo y apasionante.

La evocación viene a cuento porque mañana, en Salta, lejos del superpoblado distrito bonaerense donde reside la masa principal del electorado peronista, el Gobierno quiere celebrar el 25 de Mayo con una masiva fiesta popular alrededor del monumento a Güemes. Lo hace en momentos de particulares dificultades, tal vez uno de los baches más pronunciados de los dos mandatos "K", y en competencia con el acto programado por la Sociedad Rural y sus tres aliados alrededor del Monumento a la Bandera en Rosario. Dado que los promotores de ambas concentraciones son también los protagonistas de un diálogo de sordos desde hace dos meses y medio, es inevitable que el potencial mediático, sobre todo los medios electrónicos, mida la competencia en centímetros cuadrados para determinar las magnitudes de las convocatorias. Algunos se animarán a proclamar ganadores, olvidando que estas dramatizaciones conviene diluirlas en la perspectiva teniendo en cuenta otras experiencias desafiantes, con las salvedades del caso, como fueron las primeras asambleas cívicas sobre seguridad urbana organizadas en la Capital por Juan Carlos Blumberg durante el mandato de Néstor Kirchner.

A lo mejor, Mauricio Macri, y no Blumberg, fue el beneficiario último de aquellas movilizaciones, de acuerdo con los resultados de los comicios porteños del año pasado que lo eligieron jefe de la Ciudad con el 60 por ciento de los votos. A la vista de esos resultados, algunos partidos de oposición parlamentaria y ciertas agrupaciones de izquierda se anotaron para estar presentes en Rosario, deseosos de subir a un tranvía ajeno que los lleve más lejos de lo que pueden llegar con sus propias piernas. Por las dudas, los ruralistas aclararon que en el palco sólo estarán hombres y mujeres "del campo" porque no quieren que se afiance entre sus bases y en el resto de la sociedad la imagen de una movilización destinada a abrirle una brecha a la oposición para futuras competiciones electorales. En el lote de los opositores, el cálculo incluye un dato que les atribuyen como "mérito" a los agropecuarios: en las últimas horas circularon sondeos de opinión según los cuales la presidenta Cristina descontó alrededor de veinte puntos de opinión positiva sobre más de cincuenta que tenía al comienzo del mandato, el 10 de diciembre último.

Atribuirle el "mérito" al debate inconcluso sobre la renta "granaria" es una visión maliciosa, puesto que las mismas encuestas adjudican a Néstor una caída mínima, la lógica para alguien que salió del centro de la escena, pese al llamado "doble comando" y a las responsabilidades que se le atribuyen al ex presidente en la empecinada resistencia gubernamental a ofrecer soluciones bajo presión, a ceder la iniciativa política y a dejar que le escriban la agenda con métodos que considera extorsivos, además de sostener su apoyo a Guillermo Moreno, secretario de Comercio Interior y, como tal, responsable oficial de la evolución de precios que sufren los consumidores. Si fuera cierta la razón que se invoca, la caída en los índices de popularidad de Néstor deberían ser de magnitudes parecidas a los de Cristina o, en su defecto, el primer caballero es inimputable para la opinión pública. Es dudoso que el matrimonio sea evaluado en unidades separadas, pero aun así podrían aceptarse las mediciones, dando por descontada la honestidad de sus autores, con algunos reparos de prudencia: a) las estadísticas de este tipo son fotografías de un momento, pero nunca cuentan la película entera, y b) caídas como las que se indican no suceden por causa única, sino por la acumulación de percepciones subjetivas que combinan apariencias y sustancias de muchas maneras distintas. A veces, la proyección de imágenes desacertadas debilita el carisma que es indispensable para estabilizar el liderazgo.

Sin necesidad de encuestas, podría asegurarse que la mayoría de la sociedad quiere que los problemas de la renta agraria sean resueltos de tal manera que dejen de perjudicar a la economía nacional y al bienestar general. La demanda de un acuerdo es válida para el Gobierno y también para los ruralistas y con seguridad si llegara una solución negociada, en poco tiempo la tensión de estos meses será tan olvidable como Blumberg. La tentación de analizar la realidad en términos bipolares está inducida, casi siempre, por las opiniones políticas, en especial las mediáticas, que buscan con la polarización "aumentar" el atractivo de la oferta noticiosa y atraer a mayores audiencias. Otro ejemplo bipolar en días recientes ocurrió con la discrepancia acerca de la cantidad de pobres en el país entre las cifras que el Indec le proporciona a la presidenta Cristina y las que Cáritas le informa al obispo Jorge Casareto, titular de la Pastoral Social. Es comprensible que el Gobierno quiera que sus datos reflejen la realidad porque es un objetivo central para justificar su gestión, pero aunque la diferencia entre ambas versiones no es poca, la realidad indica que los pobres aún son demasiados y más que nada injustificables para una economía que crece a ritmos sin precedentes en la historia. La Iglesia Católica y la administración del Estado tienen una agenda demasiado cargada (desde el capellán castrense y el embajador fallido en el Vaticano hasta la paternidad responsable y la educación sexual en las escuelas) como para desahogarla de manera indirecta o agregarle temas polémicos.

Un millón de niños pobres sólo en la provincia de Buenos Aires, una cifra oficial, es suficiente para dejar de lado bipolaridades inconducentes y, en cambio, reunir la mayor cantidad de fuerzas alrededor de las tareas solidarias y para vencer la oposición de las minorías privilegiadas a la redistribución verdadera de la riqueza. La lucha contra la pobreza reclama más que discursos bien intencionados y espera un programa concreto y múltiple, desde la aplicación equitativa de impuestos hasta la protección auténtica de los precios al consumidor, de modo que antes de llegar al bicentenario pueda proclamarse que la pobreza dejó de ser una preocupación argentina. Este horizonte supone no sólo una "opción por los pobres", que los obispos deberían compartir, sino que para llegar habría que robustecer el mercado interno, con todas las consecuencias positivas para el empleo, la producción y el comercio. La reparación de la pobreza, elevando a esa franja de la población a condiciones dignas de vida, supone que las capas medias también ascenderían a calidades mayores que las actuales. La justicia social, con soja o sin ella, es un buen negocio para las mayorías.



El oficialismo

Junta

Por Sebastián Premici

En medio de la tensión con el campo, el Gobierno está apurando un proyecto de ley que le dará más atribuciones a la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca) para lograr mayor injerencia sobre toda la cadena agroalimentaria. El renovado organismo tendrá capacidad de comprar y vender alimentos (granos principalmente), con el objetivo de garantizar la seguridad alimentaria, evitar los desfasajes de precios entre el mercado local e internacional y atenuar la acción de monopolios y oligopolios. Incluso, se lo piensa como un ente con capacidad de exportación, ya que podrá comprarles la cosecha a los productores y asegurarles precios plenos. La Onccaa, tal como será su nuevo nombre, dependerá directamente del ministro de Economía, es decir que subirá de categoría y saldrá de la órbita de la Secretaría de Agricultura. Desde el Ejecutivo ya dieron el consentimiento para avanzar sobre este proyecto "lo más rápido posible", con la explícita orden de que "tenga efecto práctico y de inmediata implementación de sus herramientas".

La Comisión de Agricultura de la Cámara de Diputados está avanzando en el proyecto de ley para la creación de la nueva Oncca(a) –la (a) corresponde a agroalimentos–. El diputado oficialista Alberto Cantero, titular de la comisión, tiene el visto bueno del Gobierno para avanzar sobre el tema. Esta semana, el legislador estuvo reunido con Ricardo Echegaray, titular de la Oncca, para acercarle el proyecto. "La misión actual del organismo es asegurar el abastecimiento interno de alimentos. Una vez garantizada la seguridad alimentaria, se puede pensar en las exportaciones. Si para esa misión se le dan más facultades a la Oncca, me encargaré de ejecutarlas. De hecho, este organismo ya viene cumpliendo ese rol, como antes lo hacía el IAPI o la Junta Nacional de Granos", argumentó a **Página/12** Echegaray.

En mayo de 2007, Cantero había presentado un proyecto para modificar la Oncca, iniciativa que recibió el rechazo de algunos senadores, antes de su tratamiento en Diputados. El tiempo pasó y la actual crisis con el campo modificó el panorama político. Ahora, el Ejecutivo quiere una herramienta rápida para tener mayor injerencia sobre toda la cadena de comercialización del sector. Primero se barajó la posibilidad de crear un superente de control comercial agropecuario y agroalimentario (Enpyccaa), pero por su complejidad, se decidió concentrar las mismas atribuciones dentro de la Oncca(a).

Página/12 tuvo acceso al proyecto original de Cantero, que contiene muchos de los temas que se presentarán en la nueva iniciativa de la Comisión de Agricultura. A continuación, los puntos más sobresalientes:

- Las políticas establecidas por la Oncca(a) promoverán mejoras progresivas a favor de los productores, industriales, distribuidores y consumidores de menores recursos. Y se buscará aumentar la oferta y disponibilidad de trigo,

busca reformar la actual Oficina de Control Comercial Agropecuario

nacional de carne y granos modelo 2008

En medio de la tensión con el campo, el Gobierno está apurando un proyecto de ley que le dará atribuciones para lograr mayor injerencia sobre toda la cadena agroalimentaria del país.

maíz, carne y leche, beneficiando a los pequeños y medianos productores. Ésta será la principal política de la Oncca(a), englobada bajo el concepto seguridad alimentaria.

- La Oncca(a) seguirá siendo un organismo descentralizado –como una secretaría de Estado– y dependerá directamente del Ministerio de Economía. Javier De Urquiza, secretario de Agricultura, no tendrá más injerencia sobre el ente.
- Para garantizar la seguridad alimentaria, tendrá presupuesto propio, lo que le permitirá actuar en el mercado como una empresa más. El organismo no otorgará subsidios. En cambio, seguiría trabajando con compensaciones donde el Estado pagaría los precios plenos haciéndose cargo de la compra de los granos, en caso de ser necesario. Por ejemplo, en el caso del trigo podría afrontar la compra de los seis millones de toneladas que se consumen en el mercado interno y venderla a los molinos, garantizando los precios de la harina.
- El nuevo organismo también podrá comprar la producción de granos –entre otros alimentos– para luego colocarla, como intermediador, en el mercado internacional. Así, garantizaría a los productores los precios máximos de esos commodities. Este es uno de los aspectos de la letra chica del proyecto que deberá discutirse y consensuarse en las próximas semanas.
- La Oncca(a) mantendrá y organizará una base de datos sobre la producción y stock de productos agropecuarios, su industrialización, comercialización y la distribución de los alimentos. El objetivo de esta base será detectar, anticipadamente, los posibles conflictos entre la provisión de alimentos a precios razonables y el cumplimiento de los compromisos internacionales. Y saber exactamente quién produce qué y dónde están los alimentos. Esta información, explican desde Diputados, es vital para garantizar la seguridad alimentaria frente a un contexto de crisis internacional de los alimentos.

Como lo piensa el oficialismo, la Oncca(a) tendrá las herramientas para hacer un seguimiento de toda la cadena agroalimentaria. El proyecto de mayo del año pasado establecía la posibilidad del control de precios. Sin embargo, la intención del oficialismo en Diputados es diferenciarse de las atribuciones que hoy recaen sobre la Secretaría de Comercio, comandada por Guillermo Moreno. “Asegurar el abastecimiento en lo macro, para lo micro está la Secretaría de Comercio”, explicó Echegaray.

“En el país, la seguridad alimentaria está garantizada, lo que falta es la distribución del ingreso. Esta es una salida elegante para correr a (Guillermo) Moreno del control de precios de los alimentos”, indicó a este diario un asesor de Eduardo Macaluse (Solidaridad e Igualdad, ex ARI Autónomo), legislador que había presentado un proyecto de ley para recrear la Junta Nacional de Granos, con el aval de la Federación Agraria, cuyo eje era el aumento de la producción y no tanto el consumo.

Por su parte, el legislador macrista Christian Gribaundo indicó a **Página/12** que está de acuerdo con agregarle más atribuciones a la Oncca, pero “sin todas las características de un superente y con mayor pluralidad en la toma de decisiones”. De hecho, el proyecto prevé crear un órgano consultivo integrado por los distintos actores de la cadena agroalimentaria y consumidores.

Entre lunes y martes, Cantero estará trabajando en la letra chica del proyecto –adaptando el presentado en 2007 y el mencionado Enpyccaa– a las nuevas urgencias del contexto político que enfrenta el Gobierno con el campo. “Lo que cambiaría es la mayor intervención dentro del mercado, como hace el Banco Central en su sector. Incluso podría tomarse la decisión de realizar exportaciones como la vieja Junta Nacional de Granos. Hay que ver cómo calza este proyecto con las estrategias de la política nacional. Pero son decisiones que no dependen de mí. Yo sólo las ejecuto”, concluyó Echegaray.

“La Oncca tendría mayor intervención dentro del mercado, como hace el Banco Central en su sector”, aseguró Ricardo Echegaray.

Alejandro Elias



El nuevo organismo podrá comprar la producción de granos para luego colocarla, como intermediador, en el mercado internacional.

Reacción ante la posibilidad de otro lockout

Apuran las ventas de carne y granos

Los productores rurales esperan concretar mañana un multitudinario acto en repudio a la política agropecuaria del Gobierno y amenazan con decretar un nuevo lockout, pero antes se apuraron a comercializar todo lo posible para que la medida de fuerza no les afecte sus ingresos. Ayer ingresaron al Mercado de Liniers 16.520 cabezas, el mayor volumen del año, y el envío de granos a los puertos de Gran Rosario continuó a un fuerte ritmo, según operadores del sector.

Habitualmente los viernes suelen ingresar al mercado de hacienda entre 10.000 y 12.000 cabezas, pero ayer se batió el record preanunciando posibles recortes en los ingresos para la semana próxima. Los ganaderos de la provincia de Buenos Aires enviaron 13.193 animales y el resto provino de Córdoba, Entre Ríos, La Pampa, San Luis y Santa Fe.

En el predio de Mataderos atribuyeron la suba a inminentes medidas de fuerza que adoptarían los productores agropecuarios a partir de mañana. Una señal preocupante respecto de los envíos fue la remisión de 8640 ejemplares hembra, entre vacas de consumo de calidad, vaquillonas y conserva, un volumen que representa más del 50 por ciento del total de remisiones bovinas del día. La liquidación de vientres resultó más evidente que en ocasiones anteriores, ya que las vaquillonas remitidas a faena rondaron las 2100 cabezas, mientras que las vacas buenas y de calidad llegaron a 5200 animales.

La categoría de vacas conserva, desde que se reglamentó su exportación para elaborar productos termoprocesados, mantiene buenos niveles de precios y ayer también tuvieron elevada presencia en la composición de la oferta al aportar 1351 animales. Por su parte, la hacienda liviana para consumo aportó más de 6600 cabezas, entre novillitos, vaquillonas y terneros, que se comercializaron a precios promedio de 3,6; 3,5 y 3,7 pesos por kilo vivo, respectivamente. En total, durante los cinco días de operaciones se contabilizó la entrada de unos 43.025 para la venta.

En lo que refiere a los granos, la situación había comenzado a normalizarse a mediados de semana, luego del lockout patronal que se extendió por una semana. Según los operadores, el jueves ingresaron cerca de 1000 camiones a los puertos cerealeros de Gran Rosario, donde funciona el polo oleaginoso más importante del país, y ayer se indicó que las tareas de carga y descarga de los barcos se desarrolló con total normalidad, debido a que los productores desbordaron la capacidad de ensilado en el sector. También retomaron sus tareas habituales las plantas procesadoras de Dreyfus, Cargill, Molinos, La Plata Cereal, Nidera y Terminal 6, entre otras.

Ayer ingresaron a Liniers 16.520 cabezas y el envío de granos a los puertos continuó a un fuerte ritmo.

De este modo, los empresarios rurales aprovecharon la impasse que se abrió en medio del conflicto con el Gobierno para ponerse al día con sus ventas. Hasta el momento, el costo económico que les supuso la medida de fuerza es prácticamente nulo porque durante el lockout almacenan los granos en silo bolsa y apenas se retoman las negociaciones comercializan el stock sin inconvenientes. Otra es la realidad de aquellas personas que han sido perjudicadas por los cortes de ruta, el desabastecimiento y la inflación que generó la protesta rural.

Panorama Económico Por Alfredo Zaiat

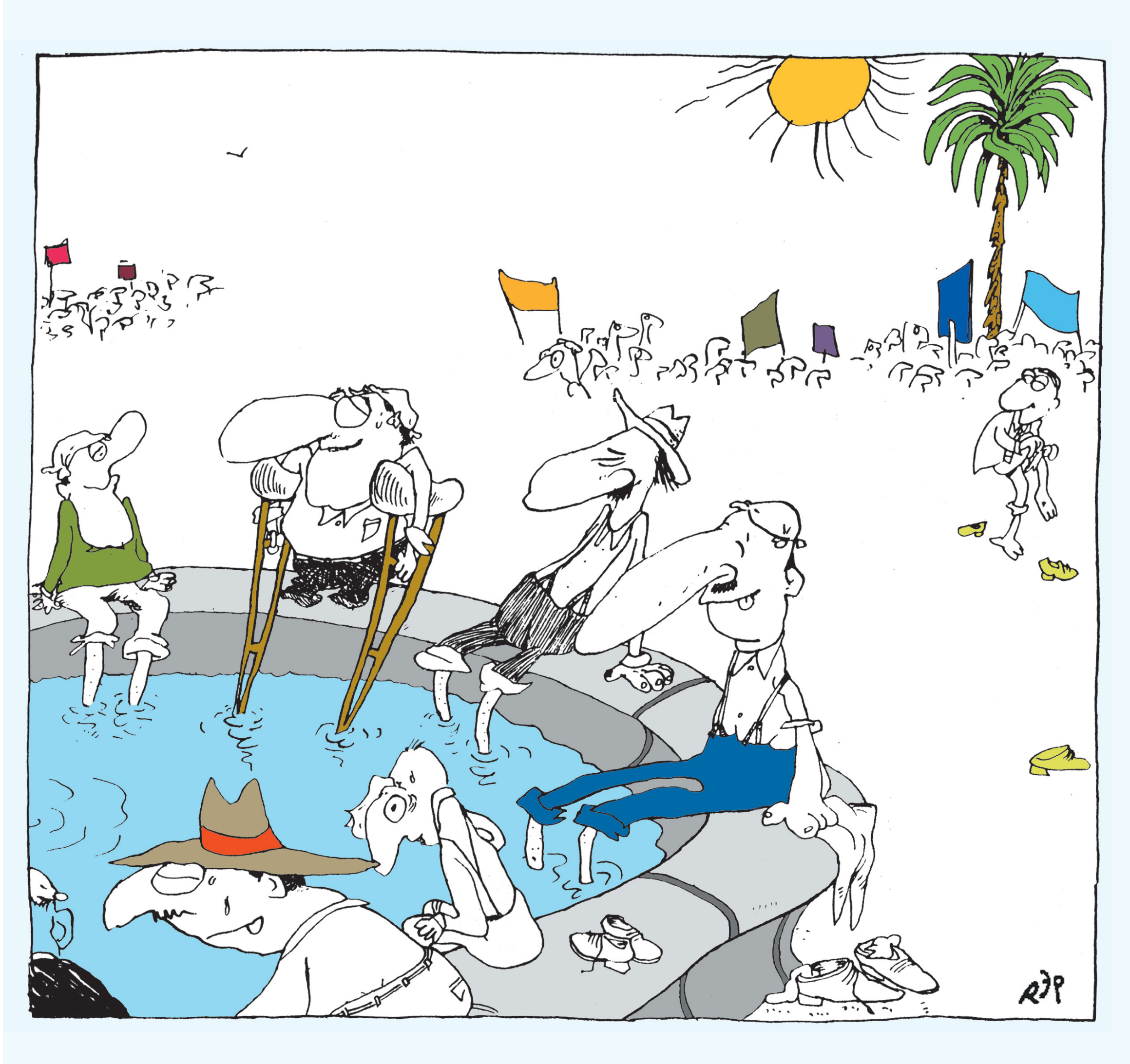
Distribución del ingreso

El extenso y agotador conflicto con un sector del campo permitió instalar con más fuerza el tema de la distribución del ingreso. Como en todo debate, la apropiación de la palabra, concepto y sustancia resulta fundamental para precisar sobre qué se está discutiendo y para evitar confusiones. El sistema de retenciones móviles a la soja, maíz, girasol y trigo constituye una importante intervención del Estado para influir en cómo se reparte la riqueza de una economía, cuestión que pasó a ocupar un espacio importante en la agenda pública, lo que constituye una oportunidad indiscutible para profundizar en las tareas pendientes. La forma de limitar esa necesaria injerencia estatal es restarle a las retenciones la cualidad de ser un instrumento de distribución del ingreso, limitándolas a una medida fiscal por la supuesta urgencia de aumentar la recaudación del Tesoro Nacional. Otro modo de desacreditarlas apunta a cuestionar el destino de esos fondos recaudados, al señalar que se utilizarían para pagar la deuda externa o que con ese dinero no se estarían realizando obras de infraestructura vial o construyendo escuelas. Incluso se relativiza su evidente impacto en desacoplar los precios internos de alimentos de la evolución de las materias primas a nivel internacional. Cuando la corriente conservadora, que es la dominante en el discurso masivo, conquista con ese lenguaje y despoja la esencia de un determinado objetivo de política económica (la distribución *progresiva* del ingreso), busca vaciarlo de contenido práctico y, en especial, ocultar el corazón de esa puja: la relación capital-trabajo.

El Estado es un imprescindible sujeto en la dinámica de esa tensión y, resulta obvio, que está permanentemente participando en el rumbo de la redistribución de ingresos. En los últimos años, esas intervenciones no han tenido la orientación de privilegiar sólo a una de las dos partes en disputa, sino que a veces se inclinaron por el capital y en otras por el trabajo. Por eso mismo la gestión de la administración kirchnerista es contradictoria y morosa en búsqueda de profundizar una mejora en la distribución del ingreso, aunque ha tenido la virtud de haber puesto ese desafío en el centro de la escena política. Por lo tanto, también algunas de sus medidas son contradictorias (por caso, el proyecto del Tren Bala) y débiles (por ejemplo, la ausencia de una reforma tributaria que grave la renta financiera), pero eso no implica que deba descartarse una iniciativa que sí apunta a corregir en parte el inequitativo reparto de la riqueza, como son las retenciones móviles.

La persistente tarea de la ortodoxia de deslegitimarlas y de sectores del progresismo que todavía siguen considerando que fueron un error tiene como fin limitar la acción del Estado –con este gobierno o con cualquier otro– en la redistribución *progresiva* de ingresos. En el Informe 2008 Derechos humanos en Argentina del Centro de Estudios Legales y Sociales se incluye el capítulo "La distribución del ingreso en la Argentina y sus condicionantes estructurales", elaborado por el economista Eduardo M. Basualdo. En ese trabajo se realiza un interesante análisis sobre ese proceso, concentrándose en la relación capital-trabajo, que es la puja básica. Se precisa que el aumento de la ocupación y del salario real promedio no fueron el resultado de la "mano invisible" del mercado, sino de la política oficial en pos de la reactivación económica, en general, y de la reindustrialización, en particular. Se enumera en ese sentido el alza del salario mínimo, vital y móvil, la incorporación de las sumas fijas al salario básico, el impulso para que se retomaran las negociaciones colectivas de trabajo, la derogación de la denominada "Ley Banelco" a través de la ley 25.877 de 2004, que intenta reordenar el mercado laboral, el ajuste de las jubilaciones mínimas, entre otras iniciativas.

Sin embargo, Basualdo destaca que "cuando estas transformaciones en el mercado de trabajo se traducen en términos de la distribución del ingreso, se constata una situación sorprendente que no parece estar en consonancia con esas modificaciones". En ese documento se señala que la participación de los asalariados en el ingreso en el año 2007 fue de 28 por ciento, significativamente inferior a la vigente en 2001, que se ubicó en 31 por ciento. El investigador del Conicet y de Flacso menciona que "no deja de ser paradójico que cuando el salario real es equivalente al que regía antes de la crisis de 2002 y la ocupación un 16 por ciento superior, la participación de los trabajadores en el ingreso sea un 11 por ciento más reducida que la vigente en 2001". Explica que esa aparente contradicción se encuentra en que el PBI, no solamente creció en forma continuada a tasas sumamente elevadas (entre el 8 y el 9 por ciento anual) entre 2002 y el 2007, sino que aumentó claramente por encima de la combinación de salario real y ocupación (masa salarial). Como signo de la complejidad de la época y del cuidado que hay que tener para no caer en lugares comunes impuesto por el perezoso sentido común, Basualdo apunta que "en otras palabras, debido a la recuperación que registró el salario real y la ocupación durante los últimos años, las condiciones de vida de la clase trabajadora para el año 2007 son mejores que durante la crisis e incluso que antes de ella (2001), pero su participación en el valor agregado (en la distribución del ingreso) es menor porque el PBI creció más que la masa salarial. Visto del otro lado, se puede decir entonces que el capital está en mejores condiciones que antes debido a que se apropió a través de sus ganancias de una porción mayor del valor agregado generado anualmente, registrándose una participación creciente del mismo en el ingreso". Esto lo logró mediante un incremento sustancial de la productividad, que implica una mayor explotación del factor trabajo.



En la relación capital-trabajo es donde se juega el principal núcleo de la distribución del ingreso de la economía. El tema tributario y, más importante, la asignación del gasto, que resulta un instrumento distributivo aún más potente, como por ejemplo los subsidios a las tarifas de transporte, de luz y de gas, son cuestiones clave en ese tema y donde el Estado queda en el centro de la escena. Pero la puja capital-trabajo es la principal para evaluar cómo se reparte la generación de riquezas de una economía. En esa instancia es cuando se expone la dinámica del proceso para la construcción de una sociedad equitativa con inclusión social. En esa partida, el Estado tiene un rol fundamental para inclinar la balanza para una u otra parte, como árbitro de esa disputa. Por eso, cuando se busca deslegitimar su capacidad de intervención con medidas redistributivas, como son las retenciones, en los hechos lo que se intenta es preservar los privilegios del capital. Se trata de un mensaje contundente de que no tiene que entrometerse en un escenario de distribución del excedente donde el capital está cómodo.

La presente discusión salarial muestra esa tendencia, donde el sector empresario pretende que de ahora en más los ingresos de los trabajadores acompañen los incrementos de productividad, cuando recién se recuperaron de la pérdida ocasionada por la crisis de 2001. En este período de transición de un modelo basado en la valorización financiera a un patrón de acumulación alternativo procuran así que la actual pauta distributiva quede congelada, consolidando el actual esquema inequitativo en el reparto de los ingresos. Del mismo modo que lo están haciendo los protagonistas visibles de la trama multinacional sojera con su resistencia piquetera contra las retenciones móviles.

azaiat@pagina12.com.ar

Fuerte polémica

Cruces

Todavía no se apagan los ecos del desencuentro entre dirigentes y Gobierno del jueves, cuando se escuchan los murmullos de la concentración convocada en Rosario para mañana. El jefe de Gabinete hizo su propio relato de la reunión del jueves y señaló, respecto del encuentro de Rosario, que no caben dudas de que se trata de un acto opositor al Gobierno. "No hay que ser muy perspicaz para darse cuenta de que, desde Pitrola a Macri, pasando por Carrió o López Murphy, están todos en ese acto y hacen cola en los medios para contar que quieren ir a Rosario."

Entre los dirigentes rurales más conciliadores, Carlos Garetto, de Coninagro, dijo que la entidad seguirá apostando al diálogo después de Rosario, pero pronosticó que será un encuentro "glorioso". A su vez, el titular de la Federación Agraria de Entre Ríos, Alfredo de Angeli, atribuyó el fracaso de la reunión a la intención del Gobierno de desgastar y dividir a las entidades para debilitar" el acto de mañana.

"Estoy absolutamente confundido con lo que pasó ayer, porque la reunión duró una hora y media, se tocaron todos los temas; evidentemente, ha pasado algo cuando volvieron que no sabemos qué es", dijo Alberto Fernández, jefe de Gabinete. "Hablamos de todo y también hablamos del famoso tema de los mercados a futuro y el modo en que en su opinión influyen negativamente las retenciones móviles", sostuvo. "Les propuse ponernos a trabajar el lunes con los equipos técnicos", agregó. "Nosotros tenemos una propuesta, pero no era responsable plantearlo en ese momento, porque no estábamos en condiciones de resolverlo." El ministro relató que "después de una hora y media de reunión, (Mario) Llambías (Confederaciones Rurales, CRA) le pidió al nuevo ministro de Economía que se acerque a hablar con los que habían quedado en una sala contigua. Carlos Fernández fue, saludó, le dijo que el lunes vamos a trabajar. ¿Una reunión que haya sido mala termina de ese modo? No, evidentemente ha pasado algo cuando volvieron que no sabemos qué es".

Mario Llambías respondió acusando a Alberto Fernández de utilizar "la política de la mentira", en alusión a su relato de las reuniones con los dirigentes agrarios, y sostuvo que "las próximas reuniones tienen que ser públicas o tener un mediador", aunque evaluó que "es muy difícil encontrar un mediador, porque este gobierno está peleado con la Iglesia, con los partidos políticos y con los países del Mercosur".

Luciano Miguens, presidente de la Sociedad Rural, afirmó en cambio que la continuidad del diálogo el próximo lunes está condicionado a que las autoridades gubernamentales otorguen "una garantía total" de que se van a discutir las retenciones al campo. "Si hubiéramos sido informados (que no se iban a tratar), no habríamos ido."

Otros dos miembros del gabinete nacional también se pronunciaron sobre el tema. Aníbal Fernández, ministro de Justicia y Seguridad, especuló con que "si alguien supuso que las soluciones salían mágicamente de una reunión, es que hay más vocación política que por encontrar una solución" al conflicto. Graficó con una expresión que le atribuyó al vicetitular de So-

entre el Gobierno y las entidades, tras la negociación frustrada y antes del acto en Rosario

cargados, en tono irónico y desafiante

El carácter político del encuentro de Rosario, el porqué del fracaso en la negociación, las versiones sobre esa reunión. Todo sirvió para que ayer se cruzara una lluvia de opiniones, duras y descalificadoras, entre ambas veredas.

Guadalupe Lombardo



Luciano Miguens y Alfredo De Angeli. Velando armas para un fin de semana caliente. Acusaciones cruzadas, descalificaciones varias.

Elogio de la soja por TV

Las entidades rurales salieron a contraatacar los spots del Gobierno con una publicidad que azuza el fantasma de la inflación y defiende a la soja por sobre todas las cosas. Son dos cortos: el primero abre con la cosecha de soja y tiene una estética que, al igual que las propagandas oficialistas, recuerda a las campañas mediáticas de la dictadura. "Si el pan aumenta, no es por culpa de la soja", se afirma. Curiosamente, sostiene que la oleaginosa no está desplazando al trigo, sino que lo financia y permite que subsista: "Si la soja pierde rentabilidad, no se podrá sembrar trigo y con menos producción, sólo habrá más inflación", alterna, bajo una música de película de terror. El segundo spot repite el mismo mensaje con un fondo de vacas y cuestiona el cierre de exportaciones ganaderas. "Nos dijeron que era para que bajara el precio de la carne, pero siguió aumentando", advierte el locutor. Ambas publicidades terminan amonestando al Gobierno: "Todos los argentinos estamos esperando una solución". Curiosamente, está firmadas por "entidades agropecuarias y productores independientes", sin que aparezca el sello de ninguna de las cuatro entidades.

ciedad Rural, Hugo Biolcati, que al terminar la reunión habría amenazado con la frase "el domingo van a tener que ver". Para Aníbal Fernández, esto significa posicionarse "políticamente en la oposición, más que en defensa del sector". Florencio Randazzo, ministro del Interior, sostuvo en tanto que "los dirigentes del campo quieren imponer su propio criterio frente a un gobierno elegido democráticamente" y advirtió que "no estamos en la década del '90, en la que gobernaban las corporaciones".

"Van a tener que ampliar la ciudad de Rosario para que entren todos los participantes", se agrandó Biolcati, quien le atribuyó al Gobierno haber provocado el fracaso de la reunión con los presidentes de las entidades "en forma alevosa, casi buscada". Indicó que, con ello, lo que lograron las autoridades es "potenciar el acto del 25" en Rosario "de manera sorprendente". Y advirtió que, si la situación sigue en el punto actual, "no hay lunes", en referencia a la posibilidad de reanudar las negociaciones.

Para De Angeli, "la lucha no va a terminar el lunes, va a ser larga".

"El acto en Rosario es lo que le molesta al Gobierno. Van a tener un acto en Salta al que tienen que llevar gente para que la aplauda (a la Presidenta), y nosotros no la vamos a llevar, la gente va a ir sola a Rosario", remarcó, apostando a llevar 200.000 personas frente al Monumento a la Bandera. Se manifestó convencido de que "lo del domingo en Rosario se va a convertir en una asamblea y, sin duda, alguna resolución se va a tomar".

El conflicto rural impactó en la cotización de los bonos

La incertidumbre volvió a los mercados

Cuando todo parecía encaminarse hacia un escenario más previsible, los renovados cortocircuitos entre los productores rurales y el Gobierno reanimaron la incertidumbre y la volatilidad en el mercado. El resurgimiento del conflicto por las retenciones le puso un freno a la recuperación de los títulos y a la posibilidad de alcanzar un nuevo record a las acciones. El dólar, en tanto, cerró la semana a 3,16 pesos, aunque para eso el Banco Central debió mostrarse alerta.

Desde el primer minuto de la rueda de ayer la entidad dirigida por Martín Redrado se hizo presente en la plaza cambiaria con órdenes de venta, con el objetivo de desarticular de antemano cualquier corrida especulativa contra la divisa. No obstante, no fue hasta cerca del cierre que hizo efectiva su intervención en la plaza. El saldo fue una venta neta de 50 millones de dólares de reservas, que dejó el stock en 49.011 millones. La presencia sirvió para contrarrestar el menor ingreso de divisas de los exportadores de granos, que replicaron el malestar del sector luego de la reunión con el Gobierno. "Hoy se paró un poco la liquidación y se operó muy por debajo del promedio de la semana, pero el panorama sigue siendo tranquilo en la plaza", resumió a **Página/12** una fuente del organismo.

La fuente informó a este diario que el Banco realizó una importante inyección de fondos en el sistema bancario para reducir el costo del dinero, al recomprar 60 millones de pesos en Lebac. Asimismo, dejó sin renovar más de 100 millones de pesos en vencimiento por pases activos, lo que dio cuenta de que los bancos están bien abastecidos. El resultado fue un "call money" para operaciones hasta el lunes en 9,1 por ciento anual.

En la Bolsa porteña se operó con una leve corrección, pero con muy escaso volumen. Se negociaron apenas 47 millones de pesos. "La falta de negocios es un claro reflejo de la incertidumbre que genera el conflicto con el campo, aunque deja la puerta abierta a un acuerdo que se descuenta pueda llegarse después del lunes", dijo a **Página/12** la jefa de Research de Compañía Inversora Bursátil, Mariana de Mendiburu. El MerVal cerró el viernes con una baja de 0,6 por ciento y se ubicó en 2235 puntos, aunque en el balance de la semana recuperó 4,6 por ciento. La mayor toma de ganancias se dio en los sectores que más rebotaron tras finalizado el lockout: bancos, agro y servicios. Los retrocesos más significativos fueron para el Grupo Financiero Galicia, con 4,1, y Celulosa Argentina, con 4 por ciento. En el sector servicios, en tanto, no hubo bajas tan pronunciadas, ya que los precios se sostienen ante la especulación de un incremento de tarifas que podría llegar a autorizar el Gobierno en breve.

En el tramo de renta fija, los bonos que días atrás marcaron rebotes más importantes que las acciones tuvieron una caída más moderada. En el mercado electrónico se registraron bajas que rondaron el 2,5 por ciento. La combinación de una toma de ganancias y las noticias desalentadoras en el ámbito local llevaron a nuevas ventas que recortaron parte de las ganancias acumuladas desde el lunes. Los más perjudicados, como suele suceder en casos de incertidumbre, fueron los tramos más largos. El Discount cayó 4 por ciento, el Par cedió 3,3 y los cupones atados al PIB retrocedieron 5,3 por ciento. "La de hoy (*por ayer*) era una oportunidad para corregir, y abre para la otra semana una para comprar, porque después de los actos el mercado descuenta algún tipo de acuerdo. Todo dependerá del tono de los ruralistas, más allá de cuál sea el anuncio el domingo", consideró De Mendiburu.

Empezaron los preparativos de la concentración convocada por la dirigencia agropecuaria

Rosario ya vive la previa del acto

Jóvenes del Movimiento Evita marcaron territorio en el lugar donde hablarán los ruralistas: desplegaron un cartel a favor de la Presidenta en el Monumento a la Bandera.

Por José Maggi
Desde Rosario

Un grupo de jóvenes militantes del Movimiento Evita ascendió ayer hasta el mirador del Monumento Nacional a la Bandera, desde donde desplegó un cartel de unos cuarenta metros de largo con la leyenda "Fuerza Cristina" que colgó durante diez minutos, en clara muestra de disconformidad con el acto en protesta contra las retenciones que mañana hará el campo. La movida fue encabezada por el dirigente Eduardo Toniolli, quien señaló: "Venimos a expresar nuestro total desacuerdo con la decisión de las patronales agrarias de apropiarse de los símbolos y las fechas patrias, más aún cuando su única bandera es el usufructo exclusivo de la renta extraordinaria de la soja". Y denunció: "Varios medios nacionales han reflejado que empresas de agronegocios y pools de siembra están poniendo colectivos a disposición de las entidades gremiales agropecuarias". El intendente Miguel Lifschitz aún no definió si concurre al acto convocado por las entidades agropecuarias.

El viento les jugó una mala pasada a los jóvenes: impidió que la bandera se desplegara y la leyenda escrita con pintura negra pudo leerse sólo con mucho esfuerzo. Los militantes tuvieron que sortear antes otro obstáculo: los guardias de Gendarmería que custodian el Monumento les bloquearon el paso y recién les dejaron ingresar después de tomarles los datos y de una consulta telefónica.

Marina Magnani, una de las encargadas de desplegar la bandera, luego de ingresarla dentro de una mochila colgada de su espalda, explicó a **Página/12** los motivos de la protesta: "Queremos manifestar nuestro apoyo en el escenario simbólico de los argentinos que es el lugar donde se hizo la Bandera por primera vez, queriendo expresar que hay un sector de los argentinos que no aparece en los grandes medios de comunicación, y que adherimos al proyecto presidencial".

Los jóvenes repartieron, además, volantes que desacreditan a quienes protagonizarán el acto del 25 de Mayo, calificándolos como "empleados de las multinacionales Monsanto, Cargill, Bunge y Dreyfus", cuya única bandera –según el panfleto– es "la rentabilidad".

En otro párrafo, los manifestantes piden "perdón a Belgrano por la apropiación del 25 de Mayo", en referencia a quienes eligieron el Monumento Nacional como escenario de un acto que el mismo gobierno central caracterizó como "el acto de la oposición", del que participarán además de los sectores del campo, fuerzas políticas de signo contrario al partido gobernante a nivel nacional.

A unos doscientos metros de distancia, un grupo de operarios comenzaba a montar el escenario del acto nacional que los productores agropecuarios realizarán mañana: se trata de una estructura tubular erigida de espaldas al río Paraná.

Una duda que aún persiste es si el intendente de Rosario, Miguel Lifschitz, estará mañana sobre escenario. El jefe comunal todavía no lo decidió. "Lo definirá mañana (*por hoy*) con el resto del partido", dijeron a este diario en su entorno.

Quien sí estará es el titular de la Federación Agraria de Entre Ríos, Alfredo De Angeli, quien hizo su propio análisis del fracaso de la reunión de los ruralistas con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Su evaluación fue que "el Gobierno quiere desgastar y dividir a las entidades" para "desacreditar" el acto de Rosario. De Angeli estimó que a esa concentración "irán 200 mil personas" y que finalmente se convertirá "en una asamblea". El dirigente dijo que el Gobierno no aportó soluciones buscando que se renueven las protestas y los cortes de ruta "para que nos pongamos a la gente en contra".

El intendente de Rosario, Miguel Lifschitz, decidirá hoy si participa de la protesta del sector agropecuario.

Alberto Gentilcore



"Fuerza Cristina", decía el cartel que colgaron los jóvenes oficialistas.

Diferencias frente al acto de los ruralistas

La izquierda, otra vez dividida

Por Adriana Meyer

Vilma Ripoll no será la única dirigente de izquierda que irá a Rosario para el acto de las entidades agropecuarias. Más allá del indudable peso de la enfermera del Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST) y de que sus voceros hayan dicho que de ese espacio nadie más viajaría, también irán los dirigentes de Izquierda Socialista (IU) y los piqueteros de la Corriente Clasista y Combativa (CCC), bajo el paraguas del Partido Comunista Revolucionario (PCR). En cambio, se quedarán en Buenos Aires el PO, el PTS y el MAS.

En el PCR, conducido por Otto Vargas, están convencidos de que "la rebelión agraria impregnó toda la sociedad argentina" y por eso llaman a "un masivo 25 de mayo en Rosario, desbordando el Monumento a la Bandera", el mismo acto que convocan, entre otros, la Sociedad Rural Argentina. Se sumará IU, con la aclaración de que van "en apoyo de los pequeños productores, contra Cristina y la oligarquía". Por su parte, Ripoll declaró que "otra vez el gobierno de Cristina provoca, miente y perjudica a los chacareros". Y también aclaró que van a Rosario "para apoyar a los autoconvocados y pequeños productores y no a la Sociedad Rural, reclamando retenciones diferenciadas y coparticipables".

Desde el Partido Obrero desmintieron al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, que había dicho que "desde Carrió hasta Altamira, y desde Macri hasta Pitrola" van a concurrir al acto de Rosario. "El PO no concurre a Rosario como tampoco a Salta, dos actos donde se defenderán los intereses de la patria sojera contra los trabajadores", expresaron Pitrola y Altamira. En el comité salteño del PO expresaron que la Presidenta "trae a un público cautivo que se asegura con el cachet que paga a los artistas más populares y con la patota de D'Elía, Moyano y compañía". Christian Castillo, del Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS), también dijo que "miente Alberto Fernández al decir que toda la oposición política, incluyendo el conjunto de la izquierda, estará el domingo en Rosario con las entidades patronales del campo". Lo expresó durante la conferencia de prensa de la que también participaron el Movimiento al Socialismo (MAS), el Bloque Piquetero Nacional y otras organizaciones.

Opinión Por Lisandro Sagué, Erica Ríos *

El otro Rosario

La serie de acontecimientos que desde el mes de marzo se nos han presentado a través de diversos medios exigen una toma de posición que no se reduzca a una simplificación dualista, ni menos aún a una terceridad neutral. Posición que no descansa en una mera apuesta de simpatías o antipatías simbólicas, si bien reconocemos que no es de poco valor instaurar a nivel país el problema de la distribución de la riqueza.

Nos inquieta el incesante desfile mass-mediático de una puja por millones y millones de pesos, los cuales siguen siendo infames ante la deshonrosa persistencia de la desigualdad de oportunidades. No habla más que de un cambio en el modelo de acumulación de capital; que va de la dolarización a la sojización, el cual se presenta en una persistente continuidad con la infame apropiación del espacio público, borrando de toda memoria la vergonzosa cantidad de personas que vienen siendo expulsadas del sector productivo, así como también a los propios campesinos y peones que se repliegan frente al avance del monocultivo de soja, siendo desplazados del universo discursivo, para tornar consistente el discurso de los propietarios que, con innegable significación feudal, bautiza sus quehaceres y nobles intenciones ("déjennos producir en paz y les llenaremos de comida a todos los argentinos"). Disputa de un sector que dice "la deuda la pagamos nosotros", o "acá no hay pueblo, hay campo", con otro que, más allá de sus tímidos retaceos reformistas, vacía de contenido la legítima y necesaria herramienta de las retenciones, al no poder eludir la impostergable cantidad de personas en situación de pobreza. No podemos dejar de resaltar que en las presentes condiciones de acumulación, la situación actual exige medidas concretas, una atención impostergable que supere el mero "derrame" del crecimiento. Las cuatro entidades agropecuarias, y gran parte de sus representados, enarbolando la bandera del "campo", han irrumpido en la escena nacional, mediática y económica, de un modo más que particular. Y frente a esto no debemos dejar de tomar posición. Sus medidas, mal enunciadas como lockout (ya que continuaron con la producción), podemos resumirla en cuatro puntos:

- Interés exclusivamente particular (sólo queremos producir y progresar, no nos tienen que decir cuánto tenemos que ganar).
- Desabastecimiento general (en caso de desacuerdo con el gobierno del país en que habitan) a sabiendas de quienes serían perjudicados.
- Desprecio y odio clasista (la palabra "negro" abunda tanto en sus ataques como en gran parte de su producción económica).
- Falsa totalización (no todos son el campo ni todos acceden a sus bienes, campo que no es el mismo en la vasta y variada geografía de nuestro país).

* Por estudiantes y docentes de la Facultad de Psicología de Rosario

Documento de repudio al acto del 25 de mayo en el Monumento a la Bandera. Juan Pablo Carrascal, Mariel Mastriacovo, Nancy Barbero, Natalia Ramírez, Rubén Calligarias, Estefanía González, Laura Capella, Paula Sagué, Germán Serjoy, Leandro Llull, Leonel Auci, Diego Stechina, Martín Díaz, y siguen las firmas.

Plenario del Frente Nacional Campesino, expresión de los pequeños productores pobres

El "otro campo" sale a la cancha

Cuestionan la política de las entidades que encabezan el conflicto, el monocultivo sojero y la concentración de la tierra.

A poco más de un mes de su constitución, el Frente Nacional Campesino concretó ayer su segundo plenario nacional, agrupando a más de doscientas organizaciones que dicen representar a más de 200 mil familias agrarias. El eje de los reclamos del sector dista de una modificación de las retenciones móviles. Sus planteos apuntan al uso de la tierra y la condena a la concentración de la propiedad, a garantizar la soberanía alimentaria, a rechazar la conversión en monocultivo de grandes extensiones por la invasión de la soja. Reclaman una mayor intervención del Estado para lograr una real distribución de la riqueza y condenan el tipo de representación que ejercen las cuatro entidades que protagonizan el conflicto agrario. Pretenden ser la expresión auténtica de los pequeños productores.

Rápidamente en las comisiones de discusión del plenario, que se desarrolló en la sede de la Universidad de las Madres de Plaza de Mayo, aparecía el "problema del acceso a la tierra" y la necesidad de una reforma agraria. Los miembros del FNC entienden que se trata de un proceso gradual. Una medida fundamental en este proceso es la necesidad de transparencia en la posesión de la tierra: "Lo primero es saber quiénes son los dueños de la tierra en Argentina, desde cuándo lo son y cómo se convirtieron en propietarios", concluyeron los miembros de una comisión. Otra de las propuestas que se escuchó en las comisiones fue la de comenzar a realizar la comercialización a partir de cooperativas para evitar recurrir a intermediarios que deprimen los precios que reciben por sus productos, de conseguir un acceso directo a los mercados.

"Las entidades hablan en nombre de nosotros y no mencionan nuestra problemática, con el FNC apuntamos a convertirnos en la quinta entidad", señaló Benigno López, dirigente del Mocafor. En diálogo con este diario, los dirigentes campesinos calificaron el proceder de la entidad que preside Eduardo Buzzi como traicionero e incoherente. "Sociedad Rural siempre representó los intereses de la oligarquía terrateniente y no se dio vuelta ahora", sostuvo un dirigente del Mocaju. Además de reprocharle a FAA compartir la lucha con Miguens, Llambías y Gioino, los miembros del Mocase hicieron referencia al desalojo fraudulento de tierras por parte de miembros de FAA. "Los hermanos Peiretti, que pertenecen a esa entidad, nos desalojaron cuatro veces; en tres oportunidades volvimos, ahora hace cuatro años que estamos fuera del campo", explicó a **Página/12** Walter Quiñones, ex propietario de 483 hectáreas en la localidad de Los Juríes en Santiago del Estero. "Debíamos 20 mil dólares que, con la complicidad de funcionarios y diputados, se convirtieron en 200 mil; eso se descubrió en el archivo de la provincia y ahora el campo se utiliza para la producción sojera", comentó Quiñones.

Por otro lado, los integrantes del FNC ven la creación de una Subsecretaría de Desarrollo Sustentable, que ya fue anunciada por el Gobierno, como un avance para la creación de una política agraria integrada para el sector. "No nos llegan los recursos de los programas, necesitamos asesoramiento e información sobre la implementación y canalización de las diferentes medidas y programas", señaló Pablo Orellana, dirigente del Mocase. Los impulsores del Frente consideran fundamental formar parte de la toma de decisiones en los proyectos de la futura subsecretaría para garantizar que los fondos lleguen a sus representados. Además existe diálogo con el Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social y el Ministerio de Desarrollo Social.

"Nosotros somos los verdaderos pequeños productores, la Federación Agraria no nos representa, no dependemos de Buzzi ni de técnicos, no tenemos que permitir que nos impongan los cultivos, hay que hacerle frente a la soja", afirmó Orellana. Los pequeños productores agrupados en el FNC rechazan la producción sojera que "funde la tierra y no nos deja alimentar nuestros animales, con la soja no podemos comer, no podemos sobrevivir", indicó el dirigente del Mocase. Según datos de este movimiento, en Santiago del Estero el 80 por ciento de la superficie cultivable está ocupada por los sembradíos de soja, mientras que hace 10 años ocupaban tan sólo el 10 por ciento.

Con respecto al acto que convocan las entidades agrarias para mañana en Rosario, los dirigentes del FNC expresaron su profundo rechazo y lo consideraron un "espacio de reconstrucción de poder que encontró la derecha argentina".

Pablo Piovano



El problema del acceso a la tierra, eje de las comisiones de discusión del plenario.





Por años de Concertación

"Con la Concertación Plural tenemos que sentar las bases para pensar no sólo el presente, sino los próximos diez o veinte años", enfatizó ayer el subsecretario de Integración Económica de la Cancillería y presidente del Frente Grande, Eduardo Sigal. El funcionario hizo ese análisis en el cierre de un encuentro nacional de esa fuerza del que participaron, entre otros, el vicepresidente Julio Cobos y las ministras Graciela Ocaña y Nilda Garré.

Bergoglio, con plaza propia

Ya que este año no tendrá el escenario del Tedéum, el cardenal Jorge Bergoglio aprovechará hoy la procesión del Corpus Christi para dejar su mensaje. El arzobispo de Buenos Aires convocó a rezar una "oración fervorosa por la patria" ante "el clima de confrontación social" por el conflicto con los empresarios rurales. La procesión, que lleva el lema "Acá estoy, siempre", se realiza tradicionalmente en Plaza de Mayo, donde Bergoglio les dejará su mensaje "pidiendo por el pueblo argentino".

Cortina contra los incentivos

El titular del Partido Socialista porteño, Roy Cortina, se sumó a los opositores que cuestionan el proyecto del jefe de Gobierno, Mauricio Macri, para otorgar incentivos de "dos sueldos y medio" a los funcionarios que cumplan a lo largo del año con "determinados objetivos y metas". "Es una barbaridad que se establezca por ley un sistema de premios a los funcionarios políticos por el solo hecho de cumplir con el trabajo para el que fueron designados", advirtió el ex ministro de Descentralización.

Néstor Kirchner habló en un acto del PJ de San Juan y criticó a la oposición

"Parecen la Unión Democrática"

En un discurso breve, el ex presidente fustigó a los opositores que se nuclean alrededor de la protesta ruralista. Pronosticó sendos triunfos del oficialismo en el 2009 y el 2011 y se quejó por las encuestas sobre la imagen de CFK.

Por Martín Piqué

Fueron apenas cinco minutos. En un discurso brevísimo, acotado ex profeso para no opacar a su esposa, Néstor Kirchner cuestionó "las encuestas truchas" que marcan un descenso de la imagen de la Presidenta, pronosticó sendos triunfos del oficialismo en 2009 y 2011 y comparó a la oposición nucleada en torno de las cámaras patronales del agro con "la Unión Democrática que conspiró contra Perón y Eva Perón". Acompañado por los gobernadores Daniel Scioli (Buenos Aires), José Luis Gioja (San Juan), Luis Beder Herrera (La Rioja), Jorge Capitanich (Chaco), Sergio Urribarri (Entre Ríos) y Celso Jaque (Mendoza), el ex presidente combinó llamados al diálogo con duras críticas a la oposición, a la que asoció con el gobierno de Fernando de la Rúa. Su aparición en el estadio cerrado Aldo Cantoni de la ciudad de San Juan había generado bastante expectativa: se esperaba que enviaría algún mensaje en medio del conflicto con las entidades del campo. En ese sentido, Kirchner no defraudó.

Era su tercer discurso público como flamante presidente del PJ. Tras sus apariciones en Ezeiza y Mendoza, y luego del sugestivo silencio que mantuvo en el acto de la cancha de Almagro, Kirchner volvía a la escena pública. Y la oportunidad llegaba justo en medio de un nuevo cruce con las entidades agropecuarias y a sólo dos días de la convocatoria a Rosario impulsada por las cuatro cámaras del campo. Kirchner llegó a San Juan acompañado por Scioli, el asesor Juan Carlos Mazzón y otros colaboradores cercanos, como el vocero de Planificación, Alfredo Scocimarro. El acto comenzó con dos horas de atraso. En el estadio se habían juntado unas quince mil personas. Kirchner comenzó con un mensaje conciliador, que buscaba tender puentes con los sectores distantes del Gobierno. "Les vengo a traer un saludo a los que piensan como nosotros y a los que no", dijo.

Pero tratándose de Kirchner no podía faltar un párrafo crítico. Que estuvo dirigido a los opositores que apoyan el reclamo rural. "Muchos integrantes de la oposición se parecen cada vez más a la Unión Democrática que conspiró contra Perón y contra Eva Perón. Hoy vuelve esa alianza de los que en el 2001 fundieron y arruinaron el país", cargó. También hubo una mención a las encuestas que ayer se habían publicado en varios diarios y que mostraban un índice de imagen positiva de la Presidenta anclado en el 26 por ciento. "Nos quieren correr con encuestas truchas, pero nosotros les decimos que en 2009 y en 2011 vamos a volver a ganar las elecciones para encabezar el cambio en Argentina. En Santa Cruz dijeron que perdíamos por treinta puntos y ganamos por setenta. Y el 28 de octubre pasado decían que íbamos a segunda vuelta y ganamos en la primera", recordó.

> "Nos quieren correr con encuestas truchas: en octubre decían que íbamos a segunda vuelta y ganamos en la primera."

El acto había sido convocado con motivo de la asunción de las nuevas autoridades de las Juntas Departamentales del PJ sanjuanino. Antes de Kirchner hablaron Scioli y Gioja. En las gradas del estadio se vieron muchas banderas con la consigna "Kirchner-Gioja-Jaque", pancartas con el apellido de Urribarri y una enseña de Barrios de Pie. Kirchner terminó su discurso apelando a la memoria. "Argentina está creciendo por sexto año consecutivo. Argentinos: tengan buena memoria, porque los pueblos de buena memoria tienen futuro."

Télam



Seis gobernadores acompañaron al ex presidente como titular del peronismo nacional.

Opinión Por Julio Maier *

25 de Mayo

El 25 de Mayo, como la Bandera, el Himno Nacional y la Escarapela, es un símbolo nacional. No cabe dudar acerca de que estos símbolos pueden ser cuestionados y criticados. Empero, respecto de ellos la historia ha contribuido a eliminar diferencias y limar asperezas, en fin, a que todos, pobres y ricos, obreros, campesinos y estudiantes, progresistas y conservadores, los adoptemos genéricamente como símbolos de nuestra nacionalidad, aun cuando el concepto de Nación entre nosotros sea muy discutible dadas las diferencias y desigualdades extremas que existen, desde varios puntos de vista, entre los habitantes de esta tierra. Pero ellos subsistirán como símbolos patrios en tanto no se intente sectorizarlos, esto es, aprovecharlos como símbolos de un sector y así "bastardearlos", como sucede ahora –para colmo de males, como símbolos de un interés sectorial que, incluso, no es compatible con los intereses de otros sectores, según se ha declamado—, pues ello significa excluir a otros sectores de la población de su representación patriótica, quienes, poco más, poco menos, pasarían a ser nacionales de otra Nación o apátridas, según el sector que utiliza el símbolo para representar la defensa de su interés particular.

Mi razonamiento no resulta tan sólo simbólico, sino que, por lo contrario, suena muy real. No hace mucho, antes de promediar el siglo pasado, un movimiento que partía de esta premisa, en la Europa posterior a la Primera Guerra Mundial, y un país afectado por las consecuencias de la paz de Versailles, logró el mismo resultado que antes ha disimulado en su mismo país y con su propia población, y desató una Segunda Guerra Mundial, con resultado catastrófico tanto desde el punto de vista ideológico como desde el punto de vista social.

Me asusta no poder ponerme la escarapela este domingo para evitar que me señalen como perteneciente a un sector social, con intereses justos o injustos, pero determinados, que la adopta como su símbolo. Personalmente, pasaré esa fecha con conocidos de la localidad en la que habito, comiendo locro y tomando vino, bailando y cantando gatos, chacareras y zambas, sin excluir a nadie que desee acompañarnos. Nadie negará que el general Perón fue autor inspirado de múltiples refranes y dichos exitosos como síntesis programática, cualquiera que fuere su adhesión a su persona y a sus ideas. El supo afirmar que "el siglo XX nos encontrará unidos o dominados". Con una mano en el corazón –esto es, sin hipocresía– deberíamos contestarle que hoy el festejo de nuestra fecha patria nos halla divididos y separados, y que, muy probablemente, cuando festejemos el bicentenario de la fecha patria, nuestra posición parece querer acercarse más a la segunda de estas realidades que a la primera.

* Abogado. Doctor en Derecho. Profesor consulto de la UBA. Integra el Tribunal Superior de la CABA.

nº1 de Argentina

REVOLUCIÓN DE PRECIOS



Tu casa. Tu mundo.

ANTES $1798

bryant

2250 FRIGORIAS
FRÍO/CALOR

AIRE ACONDICIONADO BRYANT
Split 2250 FC. Stock: 500 u. Sap 784324 // **DVD** Sap 904838

DE REGALO

INSTALAMOS TU AIRE ACONDICIONADO*

*La instalación básica No incluye materiales. 1 año de garantía.

AHORA **$1499**
12 CUOTAS SIN INTERES $124[92]

ANTES $279

DISPLAY DIGITAL
CONTROL REMOTO

GARANTÍA 1 AÑO

Abitare

CALOVENTOR ABITARE
De pared. Stock: 800u.
Sap 931643

AHORA **$199**
12 CUOTAS SIN INTERES $16[59]

ANTES $89[95]

SILLA PARA PC MANUAL
Origen: China. Stock: 5.000 u.
Sap 735180/81/82

AHORA **$58[95]**

ANTES $155

MESA PARA PC
Regulación a gas.
Colores: caoba, haya y roble.
Origen: China. Stock: 800u. Sap 678423/176468/176466

AHORA **$128**

ANTES $159

DESPENSERO 1 PUERTA
Color Blanco. Stock: 40u.
Sap 955140

140 cm
40 cm
30 cm

AHORA **$139**

PROMOCION EXCLUSIVA

COMBO AMOLADORA + 3 DISCOS

GARANTÍA 2 AÑOS

BLACK & DECKER

AMOLADORA ANGULAR 115MM
Potencia 750W. Velocidad 11000 RPM.
Mango lateral intercambiable y traba de eje. Stock:5.000 u. Sap 418393/419868

$129

ANTES $114

LATEX INTERIOR ST24 X 24L
Blanco mate.
Stock: 800 u.
Sap 671058

20% GRATIS!
St24
Látex para Interiores

Sinteplast

AHORA **$89[95]**

ANTES $64[95]

AUTONOMÍA 5 HORAS

LUZ DE EMERGENCIA 18W
Con Leds indicadores. Carga, botón de prueba y manija para transportar.
Stock: 8.000 u.
Sap 895370

AHORA **$44[95]**

ULTIMOS 2 DIAS 15% DE DESCUENTO(3) EN CERAMICOS, PORCELLANATOS Y ADHESIVOS PARA CERAMICOS

VÁLIDO DESDE EL SÁBADO 24 HASTA EL DOMINGO 25 DE MAYO DE 2008

0810-999-easy (3279) | www.easy.com.ar | Comprando en www.easy.com.ar obtenés un 10% de descuento en tu primer compra(1)



garantía de **precios bajos****



Pagando con tu Tarjeta Más.

10% DE DESCUENTO LOS **MARTES**(1)
0810-9999-MAS (627)

12 CUOTAS SIN INTERES(2) EN ELECTRODOMÉSTICOS, ABERTURAS, BAÑOS, COCINAS, CERÁMICOS Y GUARDAS.
www.tarjetasmas.com.ar



VÁLIDO DESDE EL 24/05//08 HASTA EL 25/05/08 Y/O HASTA AGOTAR STOCK, LO QUE OCURRA PRIMERO.(**) SI ENCONTRÁS PRECIOS MÁS BAJOS, LOS IGUALAMOS Y ADEMÁS TE BONIFICAMOS CON UN 10% DE DESCUENTO POR HABERNOS AVISADO. CONSULTAR EN LOS MOSTRADORES DE ATENCIÓN AL CLIENTE DE NUESTROS LOCALES. (1) PROMOCIÓN VÁLIDA DESDE EL 01/01/08 HASTA EL 30/06/08 INCLUSIVE, PARA COMPRAS REALIZADAS ÚNICAMENTE LOS DÍAS MARTES CON TARJETA MÁS EN LOS LOCALES EASY DE TODO EL PAÍS. NO INCLUYE PRODUCTOS DE CONSTRUCCIÓN, CAÑOS DE HIERRO, CAJA DE HIERRO, ROLLOS, CABLES DE VENTA A PEDIDO, BOBINAS Y LOS SERVICIOS DE INSTALACIÓN Y FLETES O ENVÍOS. NO SE INCLUYEN LAS SEÑAS PARA VENTA POR ACOPIO. NO ES APLICABLE PARA VENTA TELEFÓNICA NI POR INTERNET. NO ES ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES Y/O DESCUENTOS. EL DESCUENTO SE EFECTIVIZARÁ EN LÍNEA DE CAJAS. SÓLO PARA CONSUMO FAMILIAR. (2) PROMOCIÓN VÁLIDA DESDE EL 01/04/08 HASTA EL 30/06/08 INCLUSIVE, PARA COMPRAS REALIZADAS HASTA EN 12 CUOTAS SIN INTERÉS CON TARJETA MÁS EN LOS LOCALES DE EASY DE TODO EL PAÍS. PROMOCIÓN VÁLIDA SÓLO PARA PRODUCTOS DE ELECTRO, CERÁMICOS, GUARDAS, ABERTURAS, BAÑOS Y COCINAS. CUOTA MÍNIMA $5 (EJ: COMPRA TOTAL $60 EN 12 CUOTAS DE $5 C/U). PLAN 12 CUOTAS: TNA: 0% TEM: 0%, CFT: 8,77%. EL CFT INCLUYE EL COSTO DE SEGURO DE VIDA SOBRE SALDO DEUDOR SEGÚN COMPAÑÍA DE SEGUROS CONTRATADA. NO ES ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES Y/O DESCUENTOS. (3) DESCUENTO VÁLIDO DESDE EL 24/05 AL 25/05 DE 2008 INCLUSIVE Y/O HASTA AGOTAR STOCK, LO QUE OCURRA PRIMERO. EL DESCUENTO NO INCLUYE AZULEJOS. EL ADHESIVO ES SÓLO PARA LA COLOCACIÓN DE CERÁMICOS Y PORCELLANATOS. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES NI DESCUENTOS POR CANTIDAD.LAS FOTOS SON SÓLO ILUSTRATIVAS, LOS PRODUCTOS NO INCLUYEN DECORACIÓN. CENCOSUD S.A. DOMICILIO LEGAL: SUIPACHA 1111, PISO 18, CAPITAL FEDERAL (NO ES LOCAL COMERCIAL).

Colombia fue el único que se opuso a la alianza militar regional

Un Consejo con una disidencia

Alvaro Uribe fue el único de los doce presidentes que no quiso adherir al Consejo de Seguridad que propuso Brasil en la reunión inaugural de la Unasur. Se creará un grupo de estudio que analizará durante noventa días la propuesta.

Por María Laura Carpineta

Colombia le dijo no al Consejo de Defensa de Sudamérica. El país andino fue el único de los doce miembros de la nueva Unión de Naciones de Suramérica (Unasur) que se negó a adherir a la alianza militar ayer en Brasilia. No hubo explicaciones claras de parte de Bogotá ni críticas abiertas de sus vecinos. Al salir de la reunión con todos los presidentes, el vocero de Alvaro Uribe leyó un brevísimo comunicado. "Colombia no puede ser parte del Consejo de Defensa de Sudamérica dadas las amenazas del terrorismo y las derivaciones conocidas", leyó César Velázquez. Inmediatamente, Brasil y Ecuador intentaron restarle importancia al desaire colombiano. "Los que somos enamorados de la integración debemos respaldar todas estas iniciativas. Más tarde, pueden integrarse los países que quizá tengan más resistencias", dijo, sonriente y tranquilo, el mandatario ecuatoriano, Rafael Correa.

Durante todo este año el ministro de Defensa brasileño, Nelson Jobim, se dedicó a recorrer América del Sur para juntar apoyos para la inédita alianza militar. La idea, según reconoció el propio Luiz Inácio Lula da Silva, tomó más fuerza después del enfrentamiento entre Colombia, Ecuador y Venezuela por el bombardeo al campamento de las FARC. Como explicó Jobim durante su reciente gira, el Consejo no será una alianza tradicional como la OTAN, sino un espacio para discutir y consensuar políticas de Defensa, coordinar el envío de tropas a misiones de paz, de ayuda a zonas afectadas por desastres naturales, y programar ejercicios militares conjuntos. Pero el objetivo principal y no declarado es que se convierta en un foro de resolución de conflictos.

Pero ayer, después de un día entero de negociaciones, Lula vio su proyecto retrasarse una vez más. Aunque por la mañana Jobim prometía que el Consejo salía con o sin Colombia, ya para el mediodía el tono del ministro comenzaba a debilitarse y para las 16 anunciaba que se crearía un grupo de estudio que se pronunciaría sobre la creación del Consejo de Defensa recién en noventa días. "Pero la decisión política ya fue tomada", rescató Jobim.

Colombia aclaró que no está en contra de este grupo de estudio. "A pesar de la promesa de seguir analizando el tema, Colombia no va a modificar su posición. Por los menos hasta que sus objetivos e intereses coincidan con los de la región", explicó el experto en Defensa colombiano Alfredo Rangel, admirador de la política de Seguridad Democrática de Uribe.

Para el analista, el gobierno colombiano tiene tres razones para no entrar al Consejo. Primero, la mayoría de los países sudamericanos se niega a calificar a las FARC como un grupo terrorista. Ayer, antes de partir de nuevo hacia Colombia, Uribe repitió sutilmente su pedido. "Colombia necesita solidaridades efectivas en la lucha contra el terrorismo y la lucha contra la droga", aseguró el mandatario.

Segundo, Bogotá sostiene que la OEA fue determinante en la resolución del conflicto con Ecuador y Venezuela (aunque el acuerdo final llegó durante la cumbre del Grupo Río en República Dominicana) y, por eso, no considera necesario crear un nuevo mecanismo.

Y tercero, Uribe no tiene interés en enturbiar su relación con Washington, el principal aliado y financiador de su guerra contra la guerrilla. A principio de año, el presidente Lula rechazó diplomáticamente la propuesta de la secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, para sumarse a la nueva alianza militar.

Para Adrián Bonilla, el director de Flacso en Ecuador, la explicación es más simple. "Uribe quiere preservar su capacidad de hacer operaciones unilaterales cuando desee y donde lo desee", advirtió, recordando el bombardeo al campamento de las FARC en territorio ecuatoriano. El verdadero peligro, continúa Bonilla, es que de haber un nuevo conflicto, el todavía incipiente Consejo de Defensa Sudamericano tendrá una influencia muy limitada sobre Colombia.

Pero no todo es negativo para el analista ecuatoriano. A pesar de que la cumbre de Brasilia no fue un éxito rotundo, logró dejar en evidencia el aislamiento de Uribe y sus políticas.

AFP



El colombiano Alvaro Uribe fue el único que no quiso suscribir la alianza militar de la región.

Investigarán nexos entre políticos y guerrilla

El comienzo de la "farcpolítica"

Justo cuando la parapolítica se estaba poniendo pesada, apareció la "farcpolítica" en Colombia. El fiscal general Mario Iguarán anunció ayer que investigarán a más de diez legisladores, periodistas y activistas sociales de Colombia, Ecuador, Venezuela y Estados Unidos por sus presuntos vínculos con la guerrilla. Entre los sospechosos se encuentra la senadora opositora Piedad Córdoba y otros dirigentes que participaron de las negociaciones humanitarias con las FARC. Las pruebas no son otras que los miles de documentos y cartas contenidas en las supuestas computadoras del ex número dos de las FARC, Raúl Reyes, confiscadas por el Ejército colombiano después del ataque a su campamento hace tres meses. El canciller ya adelantó que está listo para pedir las extradiciones.

El gobierno colombiano venía amenazando hace semanas con hacer estallar la "farcpolítica", pero estaba esperando la luz verde de Interpol. La semana pasada las autoridades de la policía internacional anunciaron que según sus evaluaciones las computadoras no habían sido manipuladas por el gobierno o las Fuerzas Armadas colombianas, aunque reconoció que no podía garantizar su autenticidad, es decir, que realmente pertenecieran al líder guerrillero. Sin embargo, para Bogotá el informe fue lo suficientemente contundente como para empezar a acusar. "Esto recién comienza", prometió Iguarán.

Según explicó ayer, no está claro si los sospechosos sólo hacían gestiones humanitarias o si "rayaron en algún delito". La senadora Córdoba medió junto al presidente venezolano Hugo Chávez para conseguir la liberación de seis rehenes de las FARC y, según reconoció públicamente, se reunió varias veces con miembros de la guerrilla en la selva. "No le tengo miedo a enfrentar este proceso porque es una estrategia para inmovilizarnos, para que quedemos en manos de la guerra, para que se confunda toda la porquería de la parapolítica", denunció la senadora, refiriéndose a la crisis provocada por la confirmación de los vínculos entre los paramilitares y más de 60 dirigentes políticos, la mayoría uribistas.

Como ella, otros mediadores y facilitadores están siendo investigados por la Fiscalía por sus contactos con los guerrilleros, por ejemplo el ex asesor del proceso de paz del ex presidente Andrés Pastrana, Lázaro Viveros, y el varias veces garante de paz y ex candidato presidencial Alvaro Leyva.

Además, el fiscal general mencionó al periodista del canal Telesur William Parra, a los legisladores del opositor Polo Democrático Wilson Borja y Gloria Inés, la constituyente ecuatoriana María Augusta Calle, Iván Larrea, el hermano del ministro de Seguridad ecuatoriano Gustavo Larrea, el legislador venezolano del Parlatino Amílcar Figueroa, la directora de la ONG Frunce Agro, María Obando, y el profesor universitario estadounidense James Jones. Todos aseguran que contactaron a las FARC para ayudar en las negociaciones humanitarias.

Doce presidentes

Unasur

"Este fue el señor Bush", bromeó Hugo Chávez en medio del apagón en el centro de convenciones Ulises Guimaraes. Con luces de emergencia entonces, doce presidentes latinoamericanos firmaron ayer en Brasilia el Tratado Constitutivo de la Unión de Naciones Suramérica (Unasur), el nuevo intento de la región por emular el proceso de integración europeo. En su intervención, la presidenta Cristina Kirchner pidió que la unión se enfoque en "mejorar la calidad de vida" de los latinoamericanos y que se encuentre un mecanismo que permita pasar de lo discursivo a lo práctico, para que lo que proponen no quede enredado en la burocracia.

"Aquello que parecía imposible ocurrió. A los ojos de los incrédulos, América del Sur está ahora más integrada que nunca", se entusiasmó Lula en el cierre. Aunque de inmediato invitó a los presidentes a dejar de lado los problemas de la coyuntura. "Los gobernantes de la región sabemos que los contenciosos actuales son pasajeros", subrayó.

Con la victoria de Fernando Lugo en Paraguay, cada vez son más los gobiernos alineados del centro a la izquierda en el subcontinente. Sin embargo, el inicio del Unasur se produce en medio de una seguidilla de conflictos bilaterales que nublan la posibilidad de llegar a acuerdos de importancia. El primer ejemplo sucedió ayer mismo. La propuesta brasileña de crear un Consejo de Defensa regional fue resistida por Colombia (*ver aparte*).

Los discursos apuntaron a que todos los países se sintieran contenidos y se habló de la necesidad de achicar las asimetrías entre las economías, un mensaje parecido al que Brasil y Argentina dan en las cumbres del Mercosur para atenuar el enojo de Uruguay y Paraguay.

El antecedente más lejano a la reunión de ayer ocurrió en Cuzco, en 2004. Allí se lanzó la Comunidad Sudamericana de Naciones que luego no tuvo la continuidad anunciada. Por entonces, Lula aparecía a ojos de los demás presidentes demasiado interesado en mostrarse ante el mundo como el líder de la región y no había mucho apremio por apuntalar sus ambiciones. Ahora los tiempos son otros. Y el nombre de Unasur fue idea de Chávez, el año pasado, cuando los proyectos del Banco del Sur y el Gasoducto del Sur tenían a los presidentes entusiasmados.

La Unión de América del Sur se planteó ayer como una instancia superadora que unirá en un solo bloque al Mercosur y la Comunidad Andina de Naciones (CAN). La región comprenderá 360 millones de personas. La presidenta argentina planteó en su intervención que si funciona bien la Unasur les resolverá a sus miembros los dos problemas que se presentan a futuro en el mundo: la producción de energía y alimentos.

Además de Cristina Kirchner, Lula y Chávez, de la cumbre de ayer en Brasilia participaron los presidentes de Bolivia, Evo Morales; de Chile, Michelle Bachelet; de Colombia, Alvaro Uribe; de Perú, Alan García; de Ecuador, Rafael Correa y de Paraguay, Nicanor Duarte Frutos, junto a su sucesor Lugo. Tabaré Vázquez vol-

firmaron el tratado constitutivo de la unión sudamericana

arrancó con luces y sombras

Los presidentes de la región lanzaron en Brasilia la Unasur, que crea un bloque de 360 millones de habitantes. Hubo una primera diferencia con Colombia por la creación de un Consejo de Seguridad. En la sesión inaugural se cortó la luz.

AFP



Los presidentes de la región en la foto oficial de la Unasur en la cumbre realizada ayer en Brasilia.

vió a faltar a una cumbre y fue reemplazado por su vicepresidente, Rodolfo Nin Novoa. También estuvieron los presidentes de Surinam y de Guyana.

La sesión arrancó en el centro Guimaraes a las 11. Fue una hora más tarde de lo previsto porque Lula, Chávez, Evo y Correa se demoraron en un desayuno conjunto en el Hotel Meliá. Una vez reunidos, los jefes de Estado se dedicaron a estudiar la temprana renuncia que presentó a la Secretaría General de la Unasur el ex presidente de Ecuador Rodrigo Borja, porque consideró que el cargo quedaba vacío de contenido dado que en forma paralela funcionará una junta de delegados con un representante de cada país. Los presidentes discutieron entonces la institucionalidad que tendrá la Unasur. La Secretaría General, que ocupará siempre un ex presidente, tendrá como sede Quito y tiempo atrás se había planteado la posibilidad de que ese cargo lo ocupara Néstor Kirchner. Pero mientras la oficina quede en Ecuador habría que desechar la posibilidad.

Cristina Kirchner arribó a Brasilia el jueves a la medianoche y se fue luego de la sesión, ayer a las 16, sin participar del almuerzo que se hizo en Itamaraty. No mantuvo reuniones bilaterales pero sí conversó algunos minutos a solas con Lula, Chávez y Bachelet. La acompañó el canciller Jorge Taiana y una comitiva compuesta por Alberto Balestrini, Eduardo Fellner, Daniel Filmus y José María Díaz Bancalari. “Debemos ser pragmáticos, prácticos y operativos”, les planteó la Presidenta a sus pares para que esta vez la Unasur tenga éxito.



Hoy llega Hilda Morejón

Hilda Morejón, madre de la médica disidente cubana Hilda Molina, llegará a la Argentina hoy para reencontrarse con su nieto, el médico Roberto Quiñones, y conocer a sus bisnietos. Morejón, de 89 años y delicado estado de salud, viajaría en un vuelo de Cubana de Aviación junto a su nuera, la argentina Verónica Scarpatti. El pasaporte, que la mujer esperaba desde hacía años, le fue entregado esta semana por el gobierno de Raúl Castro.



“Una eficaz respuesta”

“Esta convención será una eficaz respuesta para la paz y el Nunca Más”, sostuvo la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, en el panel que la misión argentina en las Naciones Unidas realizó ayer en Nueva York para promover que los países ratifiquen la Convención sobre Desaparición Forzada de Personas. La reunión la encabezó el secretario de Cooperación de Cancillería, Rodolfo Ojea Quintana.

La industria se recuperó tras un marzo difícil

Sin lockout, un violín

El Indec aseguró que la actividad fabril tuvo un fuerte crecimiento de 8,5 por ciento en abril. El sector había sido afectado el mes anterior por los cortes de rutas.

La producción industrial recuperó en abril buena parte del terreno perdido en marzo, cuando se vio afectada por el lockout agropecuario. El nivel de actividad creció 8,5 por ciento respecto de abril de 2007 y 5,3 en relación con marzo pasado, en ambos casos en la medición que despeja los factores estacionales. Esos niveles de expansión más que duplican los de marzo, cuando distintos rubros fabriles sintieron a pleno el impacto de los cortes de ruta y los problemas de abastecimiento. El rubro más afectado en aquella oportunidad, el de la alimentación, fue ahora uno de los que más crecieron. De todos modos, el que volvió a ser la locomotora que disimula desempeños menos virtuosos de otras ramas fue el automotor.

Los datos fueron presentados ayer por el Indec. Se trata de un adelanto de los resultados del Estimador Mensual Industrial (EMI). Con los resultados de abril, el nivel de actividad fabril en el cuatrimestre subió 7,3 por ciento en relación con igual período del año pasado.

La industria alimentaria vivió la contracara de marzo. En el mes del lockout rural, ese sector registró una estruendosa caída interanual de 10,1 por ciento. En abril, en cambio, subió 9,9 por ciento. Crecieron todos los rubros que integran el bloque. A la cabeza se ubicó la producción de carnes blancas, con un alza interanual de 20,8 por ciento, carnes rojas (20,7) y yerba mate y té (20,3). Les siguieron bebidas (9,8), lácteos (9,0), molienda de cereales (3,8) y azúcar (3,6). En el cuatrimestre, todo el bloque creció 2,7 por ciento: la producción de carnes blancas avanzó 10,6 por ciento y la de lácteos, 2,2. En cambio, la de carnes rojas bajó 0,8.

De las once ramas fabriles presentadas en el informe, diez crecieron en abril contra igual mes del año pasado. Sólo cayó la de refinación de petróleo, 0,9 por ciento. En el cuatrimestre, ese sector registró una contracción de 0,6 por ciento. Son datos preocupantes, porque confirman las dificultades para garantizar el abastecimiento interno de combustibles. Frente a una demanda creciente de naftas y gasoil, la oferta en lo que va del año está estancada, con una leve caída. Las petroleras insisten en que están trabajando al máximo de su capacidad. El Indec indicó que en abril las refinadoras utilizaron el 94,2 por ciento de su capacidad instalada. Para resolver el problema de provisión de combustibles, las petroleras deberían encarar fuertes inversiones, que vienen demorando.

De los diez rubros que crecieron, dos lo hicieron en un nivel muy bajo (productos químicos aumentó 0,3 por ciento y papel y cartón, 0,7), otros cinco se ubicaron entre 4,8 y 9,9 por ciento, otros dos estuvieron entre 14,0 y 15,0 por ciento, y el sector automotor escaló nada menos que 29,3 por ciento. El aumento del rubro en el cuatrimestre fue una décima superior, 29,4 por ciento. Esta expansión empuja hacia arriba los resultados del EMI. Las plantas automotrices están utilizando sólo el 65 por ciento de su capacidad, lo cual demuestra que tienen margen para seguir creciendo.

El nivel de utilización de la capacidad instalada de toda la industria se ubicó en 76,5 por ciento, un nivel que viene en lento pero continuo aumento. Las que operan a tope –97,7 por ciento– son las industrias metálicas básicas (la producción de aluminio subió 37,7 por ciento en abril), mientras que en productos textiles se está utilizando el 83,3 por ciento; en metalmecánica, 66,3, y en productos minerales no metálicos, 70,0 por ciento.



Bernardino Avila

El rubro alimentación volvió a la senda del crecimiento.

Opinión

Por Emilio García Méndez *

Clientelismo bueno y clientelismo malo

Hay quien dice –el Banco Interamericano de Desarrollo, por ejemplo– que el clientelismo es como el colesterol: hay del bueno y del malo.

El diario *La Nación* publicó el jueves 15 de mayo un artículo denominado "La brecha de satisfacción", de autoría de Luis Alberto Moreno, presidente del BID. Estas reflexiones, que combinan elementos de la economía clásica con retazos de un psicologismo difícil de clasificar, constituyen, según lo afirma el autor de la nota, el resultado de investigaciones realizadas por el propio BID.

Según la mencionada investigación, en el contexto actual de América latina el aumento del ingreso lejos de producir, tal como generalmente aparece formulado en la teoría económica clásica, un aumento de la satisfacción social, produce exactamente el efecto contrario. Esta paradoja se explicaría por el hecho de que en estos tristes trópicos el crecimiento pone al descubierto con mayor evidencia la frustración de sectores cuantitativamente mucho más amplios que aquellos beneficiados con el aumento de los ingresos. Sorprenderse e identificar la presencia de una paradoja como ésta en condiciones de un tipo de crecimiento que aumenta constantemente las ya brutales condiciones de desigualdad constituye, en la más benevolente de las hipótesis, un pecado de lesa ingenuidad. Esta supuesta ingenuidad, combinada con afirmaciones que la falta de sustento estadístico serio convierte en meramente ideológicas, abona un conjunto de conclusiones que oscilan entre la falsedad y la intrascendencia. La afirmación relativa a la disminución de la pobreza y al fenómeno de expansión de las clases medias puede que se verifique con claridad en informaciones oficiales del BID, ya que en el mundo real cuesta un poco encontrarla. Sobre estas bases, tan firmes como las de un pantano inundado, se formulan algunas tesis en relación con la política y la economía de América latina que pueden tildarse de llamativas. Esta crisis de satisfacción, que se configura según Moreno como resultado del propio éxito del modelo, debería enfrentarse, si se siguiera algún tipo de racionalidad, con claras y agresivas políticas distributivas. No es ésta, obviamente, ni la receta, ni la conclusión a la que se arriba en este artículo. Sin demasiadas mediaciones, ni mucho menos sutilezas, se propone un modelo "virtuoso" que, como se verá, no es precisamente un ejemplo de tipo ideal weberiano. Desde la más pura perspectiva neoliberal, la crítica indiscriminada a los modelos económicos basados en "ciertas expropiaciones", subsidios y controles de precios, una forma nada elíptica de aludir, colocándolos de paso en la misma bolsa al modelo argentino y al modelo venezolano, permite sentar por oposición las bases del modelo económico que es necesario implementar en la región. Sin mucho disimulo, la de Uribe es la receta que, según Moreno, los países latinoamericanos deberían seguir para superar la brecha de satisfacción. Sin necesidad de forzar la imaginación puede leerse textualmente, en el mencionado artículo, "lograr resultados en frentes que contribuyan al bienestar de toda la sociedad (el caso de la seguridad en Colombia, por ejemplo) o implementar políticas sociales eficaces y masivas enfocadas a los más pobres (como los casos de Progresa, Oportunidades en México y Bolsa Familia en Brasil) pueden contribuir a mejorar la percepción de satisfacción sin minar las bases del crecimiento".

Dicho en buen romance, para que a los pobres la envidia no los empuje a cometer alguna tontería es necesario una buena guerra (o algo que se le parezca) y algunos programas focalizados distribuidores de migajas, ya que no es posible ignorar más el carácter ridículo de los montos que estos programas distribuyen.

En otras palabras, para combatir el peligroso clientelismo de los subsidios resultaría impostergable implementar el virtuoso clientelismo de la focalización. Claro está que, en esta última receta, el tamaño del garrote debe ser por lo menos varias veces mayor que el tamaño de la zanahoria.

¿Y la violencia?, podría preguntarse algún lector desprevenido. Tranquilo: de su análisis e interpretación en América latina se encarga el mismo departamento de investigaciones del BID que descubrió la brecha de satisfacción.

* Diputado nacional. ARI Autónomo.



Otra detención para Videla

El juez federal Norberto Oyarbide ordenó la detención del dictador Jorge Rafael Videla (que ya cumple arresto domiciliario) en la investigación por el secuestro extorsivo de los empresarios Gutheim. El secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, que es querellante en la causa, señaló que "es de esperar que ahora el magistrado proceda de igual forma respecto de José Alfredo Martínez de Hoz", que también está imputado por ese caso.

Ex presos políticos

La Comisión Nacional de Ex Presos Políticos, que hoy concluye su V Congreso en el Hotel Bauen, se reunió ayer con el titular de la Secretaría de Derechos Humanos, Luis Eduardo Duhalde. Le solicitaron una política reparatoria integral, que el funcionario consideró "de estricta justicia". Ambas partes acordaron conformar una mesa de trabajo, que volverá a reunirse dentro de dos semanas, y la creación de un registro de ex presos políticos en el ámbito de la secretaría, que designó como enlace con la Comisión al subsecretario de Protección de Derechos Humanos, Luis Alen.

Procesaron a tres represores por el asesinato de dos sacerdotes en 1976

El despertar de La Rioja

Están acusados de matar a los sacerdotes Carlos Murias y Rogelio Longueville. Entre ellos, figura Luciano Benjamín Menéndez.

Por Diego Martínez

Por primera vez desde la restauración democrática, hace ya un cuarto de siglo, la Justicia de La Rioja procesó con prisión preventiva a dos militares retirados y un ex policía provincial por crímenes cometidos durante la última dictadura. Se trata del general Luciano Benjamín Menéndez, ex comandante del Cuerpo III; del vicecomodoro Luis Fernando Estrella, ex segundo jefe de la Base Aérea de Chamical, y del ex comisario Domingo Benito Vera, a cargo de la seccional de esa localidad. El juez federal Daniel Herrera Piedrabuena los procesó por el secuestro y asesinato, el 18 de julio de 1976, de los sacerdotes tercermundistas Carlos de Dios Murias y Rogelio Gabriel Longueville. En la misma resolución el juez le solicitó al fiscal Darío Illánez que investigue a dos ex miembros de la Triple A que fueron vistos junto a Estrella en Chamical el día de los crímenes.

El párroco francés Longueville y su vicario Murias fueron secuestrados en la noche del 18 de julio de la parroquia El Salvador. Sus cuerpos fusilados, con los ojos vendados, aparecieron en un descampado al sur de la ciudad. Murias además tenía signos de torturas. La causa se reabrió a principios de 2007 pero comenzó a activarse hace dos meses, cuando Cristina Murias, hermana del cura, se presentó como querellante. El 19 de marzo el juez citó a los ex policías Vera y Juan Carlos "la Bruja" Romero, director de Investigaciones. Se negaron a hablar pero siguieron libres.

El 23 de abril se presentaron a declarar Estrella, de 74 años, a quien daban por muerto pero vivía en Ascochinga, Córdoba, y el ex alférez Miguel Ricardo Pessetta, profesor en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional San Juan Bosco, de Comodoro Rivadavia, la misma que cobijaba al ex CNU Héctor Oscar Corres hasta que trascendió su pasado. Ambos se negaron a declarar pero quedaron detenidos. Luego Pessetta explicó que en esos días estaba de visita familiar en Santa Fe y entregó una fotocopia de un registro de la Base de Chamical en el cual constaría su licencia.

Vera estaba citado para declarar el miércoles a la mañana pero no se presentó. Recién lo hizo a la medianoche, asesorado por un familiar, empleado judicial. Una vez más se abstuvo de testimoniar, pero esta vez el juez Herrera Piedrabuena ordenó su detención. Vera era en 1976 oficial principal, tenía a su cargo la comisaría de Chamical y está acusado de haber realizado tareas de inteligencia previas a los secuestros. Un día después, el jueves, el magistrado lo procesó junto con Estrella y Menéndez. El juez los considera partícipes necesarios de la privación ilegítima de la libertad y el homicidio calificado por ensañamiento y alevosía de los sacerdotes, y embargó sus bienes por un millón de pesos. En la misma resolución benefició con falta de mérito a Pessetta y a la "Bruja" Romero. La medida será apelada por las abogadas de Murias, mientras continúa la investigación. El juzgado no logró dar aún con el paradero del suboficial Sergio Martínez, que supo ser vecino de Chamical. La Fuerza Aérea respondió que nadie con ese nombre integró sus filas.



Luciano Benjamín Menéndez está detenido en el III Cuerpo de Ejército.

También fueron procesados el vicecomodoro Luis Fernando Estrella y el ex comisario Domingo Benito Vera.

En su resolución el juez solicitó al fiscal que investigue la participación de dos ex miembros de la Triple A: el célebre Aníbal Gordon, ya fallecido, y un hombre de apellido Save. Un ex espía argentino entrevistado el año pasado por Fabián Kovacic en el semanario uruguayo *Brecha* nombró entre los lugartenientes de Gordon a Miguel "Pepe" Save. Según un informe del periodista Enrique Lanzillotto, la pista que vincula a los paramilitares con el crimen surgió de la declaración de testigos que la mañana de los asesinatos vieron a Estrella conversar con dos desconocidos en un baño de la terminal de ómnibus de Chamical. Una de las testigos es la actual vicegobernadora María Teresa Luna, que entonces tenía 12 años. Otro es su padre, Aníbal. Con el retorno de la democracia, cuando el rostro de Gordon trascendió en publicaciones periodísticas, la joven lo reconoció como la misma persona que hablaba a las escondidas con el ultracatólico Estrella, que por disposición del juez se alojará en el Regimiento de Infantería Mecanizada 15 de La Rioja.

Gaspar Campos, tribuna de doctrina

El PJ bonaerense inauguró ayer la Escuela Superior Peronista en la histórica casa de la calle Gaspar Campos 1065, Vicente López. Allí vivió Perón tras su regreso del exilio en 1973. Según los organizadores, la Escuela funcionará como "un centro de capacitación doctrinaria de los jóvenes dirigentes de la provincia de Buenos Aires". En la inauguración estuvieron el actual titular del PJ bonaerense, José María Díaz Bancalari; el ex gobernador de Santa Fe Jorge Obeid y los diputados Jorge Landau, Jorge Villaverde y María del Carmen Rico, hija del ex carapintada. La organización del acto estuvo a cargo de la JP de Buenos Aires, que dirige Diego Vélez. Entre imágenes del film *Sinfonía de un sentimiento*, de Leonardo Favio, y más postales de mística peronista, el único intruso parecía ser el intendente radical Enrique "Japonés" García.



El ex jefe de Franquicias de Cancillería fue procesado en la causa de las Hummer

Por ahora, no necesita gastar en nafta

El juez le impuso a Jorge Matas, que está preso en su casa, un embargo de casi 14 millones de pesos. Le imputa contrabando agravado por haber concedido franquicias para once camionetas Hummer. Habrá nuevas citaciones.

Por Raúl Kollmann e Irina Hauser

El ex jefe de Franquicias de la Cancillería Jorge Matas fue procesado ayer con prisión preventiva por el delito de contrabando agravado. En concreto, el juez en lo Penal Económico Jorge Brugo le imputa haber autorizado el ingreso de once supercamionetas Hummer, un vehículo de circulación prohibida en la Argentina e inadecuado para el uso de diplomáticos. Esas camionetas supuestamente fueron transferidas a particulares por los diplomáticos que las trajeron, por lo que todo el trámite –según el juez– era una maniobra para no pagar los impuestos correspondientes. A Matas se le concedió la prisión domiciliaria, debido a complicaciones en su salud, aunque es previsible que la Sala A de la Cámara de Apelaciones revoque su detención porque tiene el criterio de que los imputados pueden esperar sus juicios en libertad.

Junto con el procesamiento y la prisión preventiva, Brugo le impuso a Matas un embargo de casi 14 millones de pesos. El abogado del funcionario, Diego Pirota, presentó un escrito pidiendo la prisión domiciliaria ya que Matas fue sometido a operaciones del corazón y tiene prescriptos 25 medicamentos por día. La situación fue verificada por los médicos forenses y eso motivó que también la fiscal María Luz Rivas Diez se pronunciara a favor de conceder la prisión domiciliaria.

El procesamiento se basa en que Matas concedió franquicias para once camionetas Hummer de un total de 19 por las que estaba siendo investigado. Lo que sucede es que en los otros ocho casos, el funcionario alegó que la firma en los formularios no es suya, sino que fue falsificada. Por ese motivo, Matas hizo una prueba de escritura y los peritos calígrafos deberán dictaminar si aquellas firmas son de Matas o no.

El juez no sólo sostiene que la maniobra de las franquicias consistió en ingresar las Hummer al país sin pagar las tasas correspondientes, sino que después se autorizó la transferencia de los vehículos sin que hubieran pasado los nueve meses que en algunos casos establece la ley para que puedan pasar a manos de un particular. O sea para que dejen de tener chapa diplomática y lleven patente normal. "Hay una Hummer, por ejemplo, que fue bajada del barco y directamente enviada a la concesionaria para su venta y entrega. Es obvio que no venía para un diplomático", explicó una fuente judicial.

La defensa de Matas presentará el martes la apelación y es muy posible que, al menos en lo que se refiere a la prisión preventiva, la Sala A se pronuncie por dejar en libertad al funcionario en los primeros días de junio. Es que Brugo es de los jueces que consideran que si el delito es grave –el contrabando agravado prevé una pena mínima de cuatro años de prisión– al imputado se le debe dictar la prisión preventiva, mientras que la Sala A –a diferencia de la B– suele pronunciarse por el criterio de que el imputado tiene derecho a esperar el juicio en libertad.

Respecto del fondo del caso, el abogado de Matas, Pirota, argumentará que no existe ley que prohíba otorgar franquicias para camionetas Hummer. Sí una circular diplomática, que no tiene carácter de ley. Habrá que ver qué peso tiene esa argumentación en la Cámara.

En la semana que termina, el juez Brugo estuvo a punto de dejar el expediente y asumir en un tribunal oral. Ese paso se frustró debido a una norma fijada por el Consejo de la Magistratura. Esa ida y vuelta demoró otras citaciones en la causa de los autos diplomáticos. Dos empleadas de máxima confianza del área de Franquicias, madre e hija, Marisol Rodríguez y María Cristina Santander de Rodríguez, tendrán que ir también a declarar ante el magistrado e igualmente corren peligro de quedar detenidas por el mismo delito: contrabando agravado. Ambas adujeron en un expediente que instruye el juez federal Norberto Oyarbide que sólo recibían órdenes de Matas y que no tienen ninguna responsabilidad en la maniobra. Brugo evaluará lo que digan.

Después de esas declaraciones, vendrá la del jefe de Matas, Marcelo Pujó, director de Ceremonial de la Cancillería, y luego una andanada de concesionarias de vehículos importados que comercializaron las Hummer, escribanos, intermediarios y compradores. Esas citaciones, previstas para junio, prometen hacer mucho ruido.



Las camionetas Hummer tienen prohibida la circulación en la Argentina.



DyN

Uberti en tribunales

Claudio Uberti, ex titular del Organo de Control de Concesiones Viales durante el gobierno de Néstor Kirchner, implicado en la causa de la valija de Guido Alejandro Antonini Wilson, fue ayer a tribunales a una audiencia ante el juez penal económico Daniel Petrone, donde tenía que explicar por qué quiere apartar a la fiscal que lleva adelante la investigación, María Luz Rivas Diez, y escuchar las explicaciones de ella. En rigor, Uberti no habló, sino que lo hizo su abogado Diego Pirota, en medio de un clima protocolar. Acusó a la fiscal de haberle impedido acceso a la causa y ejercer su derecho de defensa. Rivas Diez dijo que para ver el expediente, primero la jueza debía resolver si llamaría a Uberti a indagatoria como ella había pedido o lo consideraría testigo (algo que sigue indefinido): en el segundo caso no podría acceder. De todos modos, dijo que no estaba planteada ninguna de las causales de recusación previstas por la ley, como la enemistad manifiesta. "No tengo enemistad", aclaró por si acaso. Ahora el juez tiene 48 horas para definir la situación de la fiscal.

La increíble historia de la propiedad en venta con un muerto adentro

Casa dos plantas, jardín y cadáver

Por Emilio Ruchansky

Un hombre trató de vender en Florida una casa vecina a la suya, cuyo dueño murió cinco años atrás. El cuerpo había quedado abandonado en una cama. Un posible comprador sospechó porque la vivienda estaba ofrecida a un tercio del valor real.

La casa del finado Miguel Santamaría tiene un frente de piedra color hueso y paredes que alguna vez fueron blancas. En la puerta de entrada se ve un friso con un hombre con patas de caballo y cola de pez, el centauro Tritón. Hay un dúplex y un chalet a los costados, pero vista fuera de contexto la casa parece una bóveda. Y lo fue. Al menos por cinco años, hasta que el hombre que tenía la llave quiso venderla con el finado adentro y a un tercio de su valor precio, como dice la expresión, "para sacarse al muerto de encima".

Juan Carlos vive a sólo cuatro casas de la de Santamaría, en Lavalle 2983, partido de Florida, y ayer dio la cara ante los medios y se hizo el desentendido. "No sé nada. Yo entraba hasta ahí, nada más", respondió cuando le preguntaron por el finado. "Yo tenía la llave... Barría... Varias veces quisieron entrar los vecinos, llamaron a la policía y yo le puse una cadena porque se quisieron meter", explicó el hombre de aproximadamente 60 años, que pasó la noche del jueves detenido.

Ayer se realizaron dos allanamientos, el primero en la casa del anciano fallecido y el segundo en la vivienda del sospechoso. Allí la policía encontró los documentos de Santamaría y otros elementos con los que el fiscal de Vicente López, Alejandro Guevara, ordenó investigarlo por tentativa de estafa o defraudación al fisco. Todavía no se pudo determinar si el muerto tenía algún heredero; los investigadores sospechan que su vecino y amo de llaves no informó la muerte y pretendía quedarse con su propiedad. De no probar lo segundo, lo suyo no pasaría de constituir una falta municipal.

Leandro Teysseire



El dueño de la propiedad era un anciano que no hablaba mucho con los vecinos.

Según la autopsia, por el estado de descomposición, el hombre había nacido el 7 de mayo de 1922 y falleció a los 81 años en 2003 (en su bolsillo tenía una boleta impaga que vencía ese año). No había signos de que su cuerpo haya sido violentado, por lo que "aparentaba ser una muerte natural", aseguró un jefe policial. Sin embargo, los peritos tomaron muestras de tejidos para enviar al laboratorio y descartar que hubiera sido envenenado.

El difunto vivía solo y no tenía parientes. Fue encontrado en su cama con el papagayo puesto y disecado por los años como Homer Barron, el personaje de *Una rosa para Emily,* de William Faulkner, cuyo cuerpo "se había convertido en algo inseparable de la cama en que yacía". Ayer su casa era parada obligatoria de casi todos los automovilistas que circulaban por la cuadra.

Página/12 habló con varios vecinos, entre ellos, uno que conoce bien a Juan Carlos. Luego de divagar sobre el motivo por el que ocultó la muerte de Santamaría ("tal vez era el apoderado y quería seguir cobrando la jubilación", fue la hipótesis más realista), el vecino contó que estas cosas pasan porque "hay varios en el barrio que no tienen amigos, que están más solos que Adán el Día de la Madre". Hacía 40 años que el hombre vivía en el barrio y apenas cruzaba palabra con sus vecinos. De hecho, el dueño del chalet de al lado creía que la casa estaba deshabitada y se extrañaba "que nunca se sintió olor".

"En el barrio comentaron que hace varios años que no sabían nada de Santamaría y que cada vez que le preguntaban, el hombre que tenía a cargo su cuidado les decía que estaba internado en un geriátrico o se había ido de viaje", explicó un investigador. La policía consiguió dar con un hombre que declaró que el sospechoso le ofrecía la casa a 50.000 dólares y que a él le resultó llamativo porque una propiedad como ésa, con 40 metros de fondo y con dos altillos, vale el triple.

Anoche, después de su breve aparición ante las cámaras, Juan Carlos y su esposa se atrincheraron en su domicilio. "Ya dijimos todo lo que teníamos para decir, nosotros no sabemos nada", fue el recibimiento y despedida dado por parte de la señora a este cronista, a través de la mirilla de su puerta. Los autos seguían deteniéndose en la casa de difunto y hubo uno, Juan Carlos Corbi, que predijo que "esa casa se la queda el municipio". La casa sigue pareciendo una bóveda, vacía ahora, donde dan ganas de dejarle una rosa al finado.

Encuentran a un bebé robado en Corrientes

La mujer que fingió un embarazo

Norma Alderete simuló durante nueve meses un embarazo. Engordó muchos kilos. Decía que iba a dar a luz a una beba. Los meses transcurrieron y sus cuatro hijos y su madre sospechaban del embarazo. Los vecinos también tenían dudas. Un día le dijo a su familia que se iba a internar para parir a la niña. Al día siguiente, el 28 de marzo, la mujer de 43 años regresó a su casa con un bebé, Renzo Leonel Sánchez. Un bebé de menos de un día de vida secuestrado en el Hospital Vidal de Corrientes ese mismo día. Había desaparecido de una sala del Servicio de Neonatología cuando su madre se ausentó unos minutos de la habitación para atender a un familiar. Según pudo saber **Página/12**, "allegados a la mujer" fueron quienes la denunciaron a través de una llamada anónima. En la noche del jueves, el bebé raptado fue hallado en una casa precaria.

"Estoy segura de que es él, ojalá que la pesadilla haya llegado a su fin", se esperanzaba la mamá del bebé, Alejandra Sánchez, luego de conocer la novedad. Horas más tarde, el ministro de Gobierno y Justicia, Walter Insaurralde, confirmó que se trataba de Renzo. Aunque "las pruebas plantales no confirmaron al 100 por ciento la identidad del bebé, porque al nacer le hicieron mal la impresión de las plantas de los pies", apuntó a **Página/12** el fiscal Gustavo Schmidt.

El robo del bebé ocurrió el 28 de marzo, alrededor de las 9, cuando Alejandra Sánchez, de 23 años, salió hasta la puerta de la sala para recibir un bolso con ropa que le traía su hermana. Cuando regresó a su cama, su bebé, Renzo, no estaba.

El niño y su madre permanecían ayer en el Hospital Pediátrico Juan Pablo II, donde se llevarán adelante estudios genéticos para confirmar la identidad del pequeño. Alberto Arreghim, director del centro de salud, informó que "es bueno" el estado de salud del bebé. Además, no descartó la posibilidad de un ADN para confirmar la identidad. "La próxima semana va a estar confirmada científicamente la identidad del bebé tras un análisis de compatibilidad sanguínea", adelantó el fiscal.

Norma Alderete tenía al niño raptado en su casa del humilde barrio Piraguí, en el noreste del Gran Corrientes. La mujer fue demorada en la tarde del jueves a la salida de una escuela, donde estudiaba. En medio de un "shock emocional" confesó el robó del bebé. "Aún no pueden tomarse como prueba fehaciente, puesto que también es posible que esté mintiendo", dijo Shmidt. Luego la Justicia ordenó un allanamiento en la casa de Alderete y allí fue hallado Renzo.

El ministro Insaurralde reveló que "hubo datos en la causa provenientes de miembros de una iglesia evangélica, que notaron la presencia de Renzo con una mujer que no había tenido signos de embarazo". Según Insaurralde "la mujer presentaba un perfil de embarazo psicológico". La mujer se había ligado las trompas de Falopio años atrás. Pero "se arrepintió" y entonces "hacía guardias en los hospitales" para robar un bebé. "Quizás esta mujer no pudo superar esa carencia de tener un hijo y ante esa imposibilidad simuló un embarazo y se apropió del bebé de otra mujer para compensar esa carencia", conjeturó ante **Página/12** Virginia Berlinerblau, psiquiatra y médica forense de la Justicia nacional.

Alderete vivía con su madre y dos de sus hijos: una adolescente de 14 años y un joven de 20 años, que tenía pedido de captura. "La mujer nos confesó además dónde estaba su hijo, que era buscado por homicidio y violación desde hace varios días", señaló el fiscal.

Informe: Esteban Vera.

Concedieron el arresto domiciliario a Ricardo Barreda

Una segunda oportunidad

La Cámara Penal de La Plata le otorgó la prisión domiciliaria al odontólogo tras el dictamen favorable de un equipo psicológico. Anoche fue trasladado a su nuevo hogar en el barrio de Belgrano, donde vivirá con su novia, Berta André.

Por Pedro Lipcovich

Bajo condiciones azarosas, como siempre, e inquietantes como nunca, Ricardo Barreda encara desde hoy una nueva oportunidad de vivir en pareja. Ayer le fue otorgado el beneficio de la prisión domiciliaria, y anoche fue trasladado al departamento de Belgrano donde vivirá con Berta André, su actual pareja. Barreda, odontólogo, cumple reclusión perpetua por haber matado a tiros a su esposa, sus dos hijas y su suegra, en 1992. Los jueces de la Cámara Penal de La Plata le otorgaron la prisión domiciliaria tomando en cuenta el dictamen de un equipo psicológico, que no halló razones para negar el derecho que concierne a los detenidos mayores de 70 años. **Página/12**, en diálogo con terapeutas de pareja, indagó bajo qué coordenadas se darán los azares de esta nueva situación y se acercó a las razones de la inquietud que suscita.

Ayer a las 16.30, vestido con jeans y una campera azul, el odontólogo Ricardo Barreda, acompañado por su abogado Eduardo Gutiérrez, compareció ante la subdirectora de la cárcel de Gorina, en las afueras de La Plata, donde estaba detenido, a fin de notificarse: la Sala 1 de la Cámara Penal de La Plata –integrada por Pedro Luis Soria, María Silvia Oyhamburu y Ricardo Szelagowski– le había otorgado el beneficio del arresto domiciliario.

La resolución advierte que "el Patronato de Liberados otorgará la supervisión necesaria y brindará, a través de sus profesionales psicólogos, la asistencia que fuera sugerida". Estos profesionales deberán enviar a la Cámara informes mensuales sobre el estado del detenido.

La decisión de la Cámara responde a su vez a una resolución que tomó en mayo la Sala I del Tribunal de Casación, integrada por Benjamín Sal Llargués, Horacio Piombo y Carlos Natiello. Había informes favorables del Servicio Penitenciario Bonaerense sobre la conducta de Barreda en el penal y un dictamen socioambiental favorable sobre el lugar donde cumplirá su arresto domiciliario. De todos modos, la medida que beneficia al odontólogo está apelada por Carlos Altuve, fiscal de Casación, ante la Suprema Corte provincial.

En cuanto al estado mental del detenido, anteayer la Cámara se reunió con las psicólogas que habían examinado el caso: "Las profesionales fueron claras al sostener que, con un seguimiento y contención adecuados, Barreda puede dejar el penal y continuar con asistencia psicológica donde fije domicilio", contó una fuente judicial. El juez Soria destacó que "Barreda recibirá un tratamiento psicológico adecuado y va a estar acompañado de una persona encargada de su custodia y cuidado".

El 15 de noviembre de 1992, Barreda había asesinado a escopetazos a su esposa Gladys Mac Donald, de 57 años; a su suegra Elena Arreche, de 86, y a sus hijas Adriana, de 24, y Cecilia, de 26, en su casa de La Plata. Luego de hacerlo, tiró la escopeta y llamó a la policía. En 1995, en el juicio oral, declaró que "si las circunstancias se volvieran a dar, actuaría de la misma manera: no podía haberlo evitado, estaba bajo un cuadro de degradación y humillación". La condena a reclusión perpetua, en agosto de ese año, contó con los votos de los jueces Eduardo Hortel y Luis Soria; la jueza María Clelia Rosentock lo consideró inimputable por enfermedad mental.

Ayer, luego de notificarse, Barreda volvió al pabellón a juntar sus cosas y a despedirse de quienes fueron sus compañeros de encierro. Se anunció su traslado para hoy al departamento de la calle Vidal al 2300, donde vivirá con Berta André; los integrantes de la pareja se conocieron en la cárcel, a donde ella concurría para visitar a un familiar.

Télam



Barreda cumple reclusión perpetua por haber matado a su esposa, sus dos hijas y su suegra, en 1992.

El romance del Ricardo y la Berta

Por P. L.

"Él le habrá contado a ella una historia –conjeturó Ana Fernández, docente en la Sociedad Argentina de Terapia Familiar—. En el juicio oral, Barreda no se hacía responsable de sus crímenes: decía que había sido víctima de maltratos y humillaciones. Tal vez mantuvo ese discurso ante la nueva mujer y ella se sumó: 'Pobrecito, nadie lo entendió, lo trataron mal...'. Hay mujeres que, con un perfil en cierto modo maternal, salen en defensa, en salvaguarda: 'Si me hubieras conocido antes, las cosas no hubieran sido así'."

Es que "la gente se junta por las razones más extrañas, conscientes o inconscientes", observó Fernández. "Otra posibilidad es que él, ante ella, sí se haya manifestado arrepentido: él nunca volvería a hacer algo así, no sabe cómo pudo hacerlo... En todo caso, debe haberse armado algún discurso tranquilizador."

Un discurso capaz de contrarrestar "un hecho como el asesinato de las hijas. No se trata, supongamos, de un hombre que delinquía y mataba pero siempre fuera de su casa. Es alguien que mató a sus propios hijos –señaló la terapeuta—. Pero entre los dos pueden haber armado una historia de amor donde eso no esté; y, para ella, ayudar a este hombre absolutamente necesitado podría ser ocasión para desplegar una disposición a dar, a proteger, que tal vez no pudo ejercer antes. Y esto puede funcionar, quizá funcione, si la historia terrible no se hace presente cada día".

Por su parte Ana Martínez –terapeuta en la Fundación Familias y Parejas– subrayó una pregunta: "¿Qué podrá pasar si se presentan situaciones donde él se sienta humillado? Ante circuitos que se repitan, podrían plantearse riesgos. Algo importante es si existe arrepentimiento: cuando se han dado situaciones de violencia, es clave si hubo una posterior autocrítica, si la persona pudo medir la dimensión de lo que hizo".



Télam

Rehenes y conmoción en Núñez

Un ladrón de 14 o 15 años tomó a ocho personas como rehenes en una farmacia de la avenida Cabildo al 4600, en Núñez, pero fue detenido cuando intentaba escapar por los techos del comercio, después de que las víctimas fueran liberadas sanas y salvas. El hecho se inició a las 18.50, cuando el adolescente entró a robar a una sucursal de la cadena Farmacity y una persona que vio el episodio llamó al 911. Al llegar la policía, el muchacho se atrincheró en el comercio y tomó los rehenes. El episodio generó conmoción en la zona. Las amenazas del joven a los rehenes se escucharon en directo por una radio, a través del teléfono de la farmacia.

Opinión

Por Miriam Páez y Florencia Calcagno Collado *

Vidas trazadas

Hay una novela, pequeña por su tamaño pero grandiosa en su concepción, que lleva por título *Crónica de una muerte anunciada*. Gabriel García Márquez produce un relato al revés, el final es el principio y viceversa. Hoy podríamos pensar que la trágica muerte de Milagros en un descampado del Gran Buenos Aires y como fruto de un juego de niños es la crónica de una muerte anunciada.

Conocimos a la familia hace más de diez años, a la vera de las vías del ferrocarril Roca, en la estación de Banfield. Desarrollábamos tareas de operadores de calle (acciones socioeducativas de acompañamiento de niñas y niños en situación de calle), en el marco de una ONG de la zona. Allí concurrían cotidianamente con el objeto de conseguir algún dinero que les permitiera apenas sobrevivir. Eran los hijos no queridos de un país pensado para pocos y cuyo record fue constituirse en el mayor productor de población absoluta excedente, según la genial definición de Alcira Argumedo.

Uno puede o tal vez deba preguntarse ¿qué pasó en estos últimos diez años? ¿Qué pasó con aquellas familias como la de Milagros, que se vieron obligadas a aceptar, a naturalizar la muerte de sus hijos? No es el primer niño fallecido en el seno de esta familia. No es la primera vez que los más pequeños toman a su cargo tarea de adultos, ya sea trabajar o sustituir a sus progenitores en la despedida final a un hermanito menor.

Nuestro encuentro con ellos tuvo dos etapas, la primera en Banfield, la segunda como cartoneros y vendedores de diarios a voluntad en la ciudad de Buenos Aires, entonces como operadoras en el marco del Programa de Erradicación del Trabajo Infantil del Consejo de Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes del gobierno porteño. En este segundo momento se desplegaron estrategias que, partiendo de los niños, apuntaban al trabajo con los adultos, para que éstos pudiesen protegerlos y ayudarlos a crecer. A pesar de los esfuerzos de ambas partes, la trayectoria estaba trazada.

La imagen muestra a los hermanitos arrojando tierra sobre el féretro, en una conducta aprendida, naturalizada, casi cotidiana. Como si la muerte fuese el destino natural de sujetos infantiles que se suponía recién asomando a la vida. El personaje de la novela, la otra, la de Gabo, era un ser adulto. Alguien que ya había realizado sus opciones y consciente de los caminos que ellas abrían o cerraban. Milagros no pudo decidir, sus hermanitos tampoco, sus victimarios menos. Nosotros, los adultos, decidimos sobre sus destinos, algo que ellos sólo pueden asumir como algo natural, sin salida. Una trayectoria vital que leída hacia atrás es la crónica de una muerte anunciada.

* Docente y psicóloga, respectivamente. Operadoras de calle.



Policías encadenados

Agentes de la policía correntina, junto a un grupo de familiares, volvieron ayer a interrumpir el tránsito sobre el puente interprovincial que une las provincias de Chaco y Corrientes, donde algunos se esposaron e iniciaron una huelga de hambre en reclamo de aumentos salariales. "No nos vamos a mover de aquí hasta tener respuestas concretas", sostuvo uno de los uniformados que protagonizan el reclamo.

Asesinado por error

Cuatro hombres mataron a balazos a otro en la ciudad bonaerense de Pergamino al confundirlo con un ladrón que momentos antes, junto a un cómplice, había asaltado a una mujer en su casa de la zona. Por el hecho fue detenido uno de los imputados, mientras los otros eran intensamente buscados ayer al igual que los dos ladrones. La policía identificó a la víctima como Rubén Oscar González. El crimen ocurrió en la noche del miércoles.

Con nieve en la Rural

La III Edición de Expo Nieve, la feria que ofrece alternativas para planificar las vacaciones de invierno, se desarrollará desde hoy en el Pabellón Amarillo de la Rural. En la exposición, que está auspiciada por la Secretaría de Turismo y se realizará hasta el 27 de mayo próximo, se podrán encontrar las novedades que ofrecen los diferentes centros de esquí: Cerro Castor, Catedral Alta Patagonia y Las Leñas, entre otros.

Acuerdo entre el gobierno porteño y los docentes de centros culturales

Regreso de los talleres perdidos

El Ministerio de Cultura convoca a partir del lunes a 400 nuevos talleres en los centros culturales barriales. Es la consecuencia del acuerdo con los docentes, después de más de dos meses de conflicto. Incluye una mejora salarial y un llamado a concurso para cargos.

Por Eduardo Videla

El gobierno porteño accedió al fin al reclamo de docentes y alumnos de los centros culturales barriales, que demandaban la reapertura de talleres que no se habían iniciado este año, con lo que se puso fin a un conflicto que se prolongó más de dos meses. De esta manera, a partir del lunes, la Secretaría de Cultura inscribirá para unos 400 nuevos talleres, que comenzarán el 2 de junio. "Estamos muy satisfechos con el diálogo, lo hicimos en función de lo que los vecinos y los docentes querían", destacó el ministro de Cultura, Hernán Lombardi, a **Página/12**. El acuerdo también incluye "una recomposición salarial para los docentes, la designación de los profesores por concurso y el armado de una estructura para el Programa Cultural en Barrios que garantice su continuidad más allá de los gobiernos de turno", dijo a este diario Daniel Conte, de la junta interna del programa.

Desde el Ministerio de Cultura ratificaron anoche el acuerdo, aunque el enunciado fue diferente: se abrirían nuevos talleres para satisfacer la demanda existente. De hecho, muchos de los talleres que ahora se iniciarán formalmente ya estaban funcionando, porque los docentes habían inscripto alumnos pese a que desde el ministerio no los habían abierto.

El conflicto se había iniciado la primera semana de marzo, cuando los talleristas afiliados a ATE denunciaron que el Ministerio de Cultura no abriría la mitad de los 1200 talleres dictados hasta el año pasado. Desde el gobierno aseguraban que ese número estaba inflado, lo que generó una controversia que recién pudo resolverse esta semana. Pese a la diferencia, muchos docentes de talleres que no habían sido abiertos decidieron inscribir de todas maneras a los interesados y vienen dictando clases desde entonces. Esos talleres serán parte de los 400 nuevos que se abrirán a partir de esta semana.

DyN

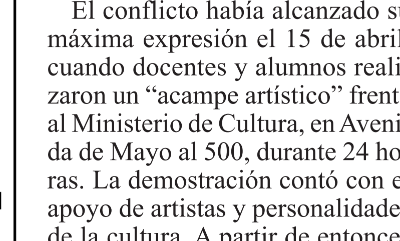


El 15 de abril, docentes y alumnos realizaron un "acampe artístico" frente al Ministerio de Cultura.

"Calculamos que habrá unos 10 mil inscriptos más, con lo que vamos a llegar a los 31 mil en todo el año, contando los que ya están cursando", estimó Lombardi. El ministro precisó incluso que se incorporan talleres que no existían, como los de periodismo y de fotografía.

De acuerdo con la información divulgada por ATE, el acuerdo con el ministro de Cultura incluye:

- La restitución de todos los talleres con sus correspondientes horas cátedra, en los 37 centros culturales de la ciudad.
- Convocar a una nueva inscripción con difusión del 26 al 30 de mayo, para comenzar con los cursos el 2 de junio.
- Recomponer los salarios docentes congelados desde 1996, con un aumento salarial retroactivo a marzo de alrededor del 25 por ciento (similar al recibido por los docentes de la ciudad).
- Comenzar a discutir un sistema de concursos para los docentes de los centros culturales barriales y trabajar en el armado de una estructura para garantizar la continuidad del programa.



El conflicto había alcanzado su máxima expresión el 15 de abril, cuando docentes y alumnos realizaron un "acampe artístico" frente al Ministerio de Cultura, en Avenida de Mayo al 500, durante 24 horas. La demostración contó con el apoyo de artistas y personalidades de la cultura. A partir de entonces se reabrió el diálogo entre el gobierno y los profesores.

"Se demostró al ministro que los talleres del programa tienen efectivo cumplimiento, en pos de ofrecer a los vecinos una instancia de formación artística gratuita, en un ámbito de descentralización cultural", explicó Conte.

Por su parte, Lombardi destacó que ahora "el programa va a ser mejor que el del año pasado, y el del año próximo será mejor que el actual".

Incidentes y detenidos en Córdoba

Pelea que no fue boleto

Cuatro jóvenes fueron detenidos y siete policías resultaron heridos ayer durante una protesta a metros del Concejo Deliberante de la ciudad de Córdoba, en rechazo del aumento del boleto de los colectivos. Finalmente, los concejales aprobaron en una sesión extraordinaria una suba del pasaje de transporte a 1,50 peso.

Los incidentes ocurrieron cuando unos 200 manifestantes que protestaban contra la suba del cospel arrojaron piedras contra los uniformados, luego de que éstos les impidieran el ingreso al recinto y dispararan con balas de goma. Mientras, el oficialismo aprobó el proyecto del Ejecutivo que impulsa una suba del 25 por ciento del precio del cospel, que comenzará a regir desde el 1º de junio.

La iniciativa fue rechazada por los concejales opositores, que se retiraron del recinto durante el debate. El titular del bloque radical, Ramón Mestre, culpó al Frente Cívico de impedir el debate.

"Estamos debatiendo y después una concejal del oficialismo pidió que se termine el debate y se comience a votar. Nos levantamos todos en virtud de que no pudimos seguir debatiendo. Esto es grave", agregó Mestre.

Por su parte, Miguel Siciliano, del bloque Eva Duarte, calificó como "una vergüenza" la votación y dijo además que "no hubo ningún acuerdo respetado". "Cerraron el debate no dejando expresar a nadie y fue una falta de respeto total", dijo en sus críticas al oficialismo.

En tanto, el intendente Daniel Giacomino evitó opinar sobre lo ocurrido y consideró que la suba del cospel permitirá "mejorar el sistema de transporte urbano". "Este sistema es mucho mejor que el de 2003 y garantizo que a fin de año será muchísimo mejor", dijo.

Télam



Los manifestantes, contra el aumento del cospel de colectivos.

Suplemento Aniversario

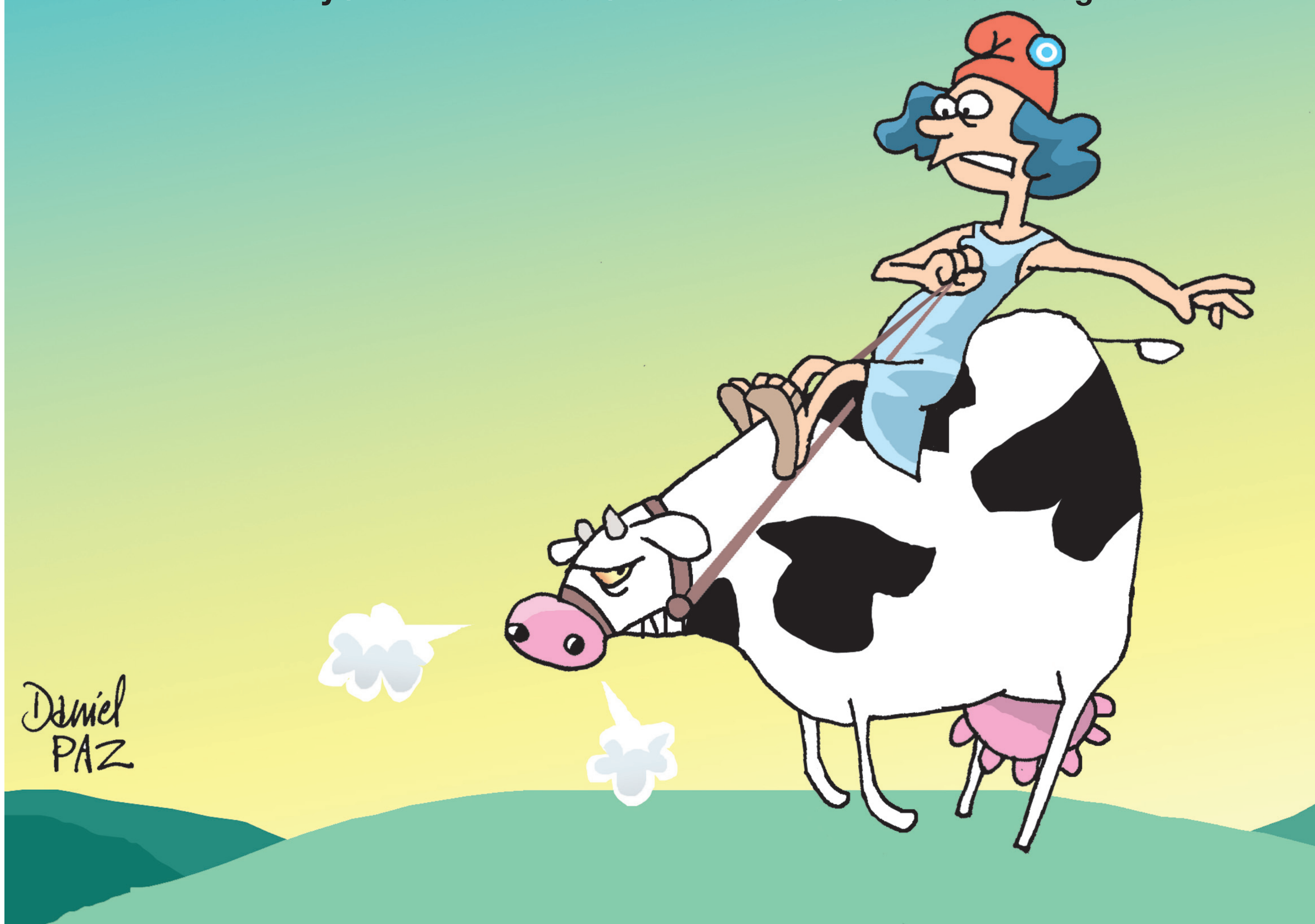
Página/12 cumple 21 años y lo celebra con un suplemento especial sobre el conflicto que puso en jaque a toda la sociedad argentina en los últimos meses. Qué pasó, por qué pasó y sus inevitables consecuencias en la mirada de los periodistas del diario y los principales especialistas tanto económicos como políticos.

La crisis del lockout

Para entender el terremoto

Escriben:

Eduardo Aliverti / Ricardo Aronskind / Osvaldo Barsky / Orlando Barone / Luis Bruschtein / Antonio Cafiero / Nicolás Casullo / David Cufré / Raúl Dellatorre / José Pablo Feinmann / Grupo Fénix / Ricardo Forster / Horacio González / Alejandro Horowicz / Fernando Krakowiak / Julio Maier / Diego Martínez / Daniel Miguez / Mocase / Roberto Navarro / J. M. Pasquini Durán / Martín Piqué / Mario Rapoport / Ricardo Sidicaro / León Rozitchner / Sandra Russo / Juan Sasturain / Claudio Scaletta / Ernesto Semán / Pino Solanas / Ernesto Tenembaum / Miguel Teubal / Washington Uranga / Nora Veiras / Horacio Verbitsky / Mario Wainfeld / Alfredo Zaiat / Marcelo Zlotogwiazda



El lunes, GRATIS con Página/12. Reserve su ejemplar.

Los ataques xenófobos se extienden por toda Sudáfrica

El caos llegó a las playas

Los ataques contra los inmigrantes ya causaron treinta mil refugiados y cuarenta y dos muertos y se propagaron a los centros turísticos. Desde el gobierno culpan a Inkatha, el enemigo histórico del gobernante Congreso Nacional Africano.

Por Lali Cambra *
Desde Johannesburgo

Los ataques xenófobos que asolaron la provincia sudafricana de Gauteng y su capital, Johannesburgo, con unas escalofriantes cifras provisionales de 42 muertos y 30.000 refugiados, se están extendiendo. Billy Jones, el vocero de la policía de Ciudad del Cabo, dijo que unas 400 personas buscaron refugio en un hipódromo después de que doce personas fueran heridas durante los ataques en la noche del jueves al viernes. Hubo episodios de violencia también en las provincias del Noroeste y Limpopo, aunque sin víctimas. El presidente de Sudáfrica, Thabo Mbeki, movilizó a la fuerza nacional de Defensa de Sudáfrica por primera vez desde el fin del apartheid, en 1994.

En Pretoria, en el ghetto de Garankuwa, se repartieron panfletos que exhortaban a los extranjeros a dejar el asentamiento antes del viernes, por lo que la policía dispuso unidades en la zona en máxima alerta. De acuerdo con cifras policiales, desde el inicio de la violencia, hace más de dos semanas, se han arrestado a 400 personas, las últimas con colaboración de soldados del ejército, enviado por el gobierno.

En Ciudad del Cabo, la ira del gentío en el campo de villas y chabolas de Du Noon y en la población de Somerset West se centró en las tiendas y negocios de los extranjeros. No son hechos nuevos: la comunidad somalí, muy activa en la apertura de pequeñas tiendas de alimentos en los ghettos, lleva todo el año acosada: un centenar de somalíes han sido asesinados en este tiempo. Los ataques en Du Noon ocasionaron que medio millar de personas tuvieran que buscar protección policial y refugio en un centro cívico. Algunos analistas han insinuado que la ola de violencia desatada contra los inmigrantes tiene un origen político, vinculado con los comicios del año que viene: sectores progubernamentales les acusan directamente al Inkatha Freedom Party, el enemigo histórico del Congreso Nacional Africano, cuyos choques en la transición acercaron al país al abismo de la guerra civil.

Con la violencia llegando al centro de la valiosa industria del turismo de Sudáfrica, el gobierno trató de desviar la creciente crítica de su manejo de la crisis culpando a la derecha relacionada con el ex gobierno de apartheid por alimentar la violencia xenófoba.

"Hay una mano oculta detrás, seguro", dijo el jefe de la Agencia Nacional de Inteligencia, Manala Manzini, y añadió: "Hay un esfuerzo deliberado, orquestado, bien planificado". "Tenemos información que muestra que elementos que estuvieron involucrados en la violencia preelectoral de 1994 han tenido contactos con los mismos que utilizaron en el pasado", concluyó. Ayer, unos 200 soldados patrullaban las calles de Johannesburgo, mientras los refugiados esperaban pacientemente en los más de veinte campos establecidos en la zona a que se aclarara su situación. "Fuimos a registrarnos, pero nadie dice nada. Se habla de que nos van a deportar, pero no sabemos nada y así no podemos seguir", avisa Dan Gamala, un refugiado de origen congoleño.

Al mismo tiempo, el vecino Mozambique declaró un estado de emergencia para ayudar a sus ciudadanos a huir de los ataques, advirtiendo que el "éxodo empeorará", mientras miles todavía están albergados en campamentos provisorios esperando el traslado de regreso a sus hogares. El canciller de Mozambique, Oldemiro Baloi, al predecir el éxodo, dijo que el estado de emergencia había sido declarado el jueves mientras miles de mozambiquenses huían cruzando la frontera. Baloi dijo que unas 10.000 personas habían regresado por su cuenta mientras 620 llegaron el jueves en ómnibus provistos por el consulado de Johannesburgo.

Con la declaración de emergencia, el gobierno de Mozambique puede dar dinero y asistencia para ayudar a los que regresan. Están siendo transportados desde la capital a sus ciudades natales y se les da ropa, alimentos, frazadas e implementos domésticos básicos para que puedan comenzar de nuevo.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12.**

AFP



Un policía sudafricano le apunta su escopeta a una muchedumbre ayer en un suburbio de Ciudad del Cabo.

El jefe opositor da por muerto al laborismo

Nuevo revés para el líder inglés

Por Walter Oppenheimer *
Desde Londres

Gordon Brown sufrió en la madrugada del viernes un nuevo revés electoral al perder el Partido Laborista las elecciones para cubrir la vacante de diputado en la circunscripción de Crewe y Nantwich, al norte de Inglaterra. Los conservadores arrollaron de tal forma que su líder, David Cameron, se atrevió a proclamar "la muerte del Nuevo Laborismo", el movimiento de renovación de Tony Blair que dejó a los tories en la oposición desde 1997.

El resultado confirma a los conservadores como favoritos ante las elecciones generales –previstas para la primavera de 2010–, una posición que ocupan con firmeza tras arrollar en las locales de Inglaterra y Gales y tras obtener la alcaldía de Londres el pasado 1º de mayo. En Crewe y Nantwich consiguieron el 49,5% de los votos, frente al 30,6% de los laboristas. Lo más espectacular es que se trata de un feudo tradicional del laborismo, que ha representado siempre a esta circunscripción desde la Segunda Guerra Mundial y que en las últimas elecciones aún obtuvo el 48,8% de los votos. Los comicios fueron convocados para cubrir el escaño vacío tras la muerte de la diputada Gwyneth Dunwoody. Su hija, Tamsin, fue ampliamente derrotada por el tory Edward Timpson.

El resultado cobra aún más relevancia porque se trata de la primera victoria de los conservadores en unas elecciones parciales en 26 años y la primera vez en 30 años que ganan un escaño hasta entonces laborista. Los resultados, proclamados la madrugada del viernes, recuerdan los triunfos laboristas en las elecciones parciales de los años '90 que precedieron a su aplastante mayoría en las generales de 1997. Es una clara señal de que el viento político ha cambiado y que la marea conservadora recién comienza.

En eso parecía pensar el viernes Cameron cuando se apresuró a enterrar al Nuevo Laborismo. El gobierno siempre tiende a ser castigado en las parciales, pero la gran diferencia entre ésta y las que padeció Tony Blair en sus últimos años de mandato es que en aquéllas los laboristas desencantados votaban a los liberales-demócratas y en ésta han apoyado a los conservadores. La otra gran diferencia es el tamaño del castigo: una oscilación del voto de casi 18 puntos.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12.**

AFP



Brown después de la derrota.

Reportaje a Efraim Zu

"Hay bue

El historiador israelí Efraim Zuroff es el último cazador de nazis. El tiempo se le acaba. La mayoría de los responsables del Holocausto tienen más de 90 años y, como ya sucedió, pueden morir impunes en cualquier momento. En un intento por evitarlo, esta semana Zuroff reveló una nueva pista: uno de los criminales nazis más buscados del planeta podría estar en Chile o Argentina. Se trata de Aribert Heim, un médico millonario de las SS que se ganó el apodo de "Doctor Muerte" y "Carnicero de Mauthausen" al asesinar cientos de judíos en Austria mediante inyecciones tóxicas en el corazón y cirugías letales.

"Tenemos buenas razones para creer que sigue vivo", dijo en una entrevista telefónica con **Página/12** Zuroff, responsable del Centro Simon Wiesenthal en Jerusalén. Tras fugarse de varios países, éstos podrían ser los últimos días de Heim. En julio, Zuroff llegará a Argentina, donde el año pasado lanzó la operación Ultima Oportunidad (*www.operationlastchance.org*). El plan es conseguir informantes que ayuden a encontrar con vida a uno de los dinosaurios de pesado prontuario que aún siguen vivos.

–La familia de Heim dijo que él murió en 1993 en Argentina. ¿Por qué usted cree que está vivo?

–Porque encontramos una cuenta suya con 1,2 millón de euros en un banco de Berlín que sus hijos sólo podrían heredar si presentaran un certificado de defunción y nunca lo hicieron. Si estuviera muerto lo sabríamos. Estamos buscándolo intensamente desde hace más de tres años.

–¿Dónde se encuentra?

–Para ser honesto no estamos seguros, pero creemos que debe vivir en Sudamérica, probablemente en Chile o Argentina porque su hija Waltraud Heim vive en Puerto Montt y viajó varias veces desde allí a Bariloche.

–¿Quién es Heim?

–Es el criminal nazi más buscado. En realidad, Alois Brunner –el principal asistente de Adolf Eichmann, que fue secuestrado en 1960 por la Mossad en Buenos Aires y colgado en Jerusalén– es más importante, pero no creemos que siga vivo. Heim es acusado de asesinar a cientos de judíos presos en el campo de concentración de Mauthausen, en Austria, cuando sirvió en las SS. Lo llamamos "Mini Mengele" porque sus crímenes de guerra son similares a los de Josef Mengele, aunque mató menos gente.

–Se cree que Heim huyó de más de cinco países, ¿cómo lo hizo?

–Heim era rico antes del Holocausto y su familia también porque vive de la renta de un edificio entero que tienen en Berlín. No puedes escapar a la Justicia por 46 años sin ser ayudado. Creemos que lo han ayudado por ideología o a cambio de dinero.

–¿Qué consecuencias tendría la captura de Heim?

–Permitiría realizar el juicio más importante a un nazi en los últimos 30 años.

–Desde el 2002, el Centro Simon Wiesenthal lanzó la operación Ultima Oportunidad en

uroff, responsable del Centro Simon Wiesenthal en Jerusalén

enas razones para creer que Heim vive"

El anuncio del reconocido cazador de nazis sobre la presencia del "carnicero de Mauthausen" en Chile o Argentina es parte de la operación Ultima Oportunidad, que lanzó el Centro Wiesenthal para castigar a los responsables del Holocausto.

distintos países, ¿en qué consiste?

–Es para encontrar nazis en el mundo a partir de cualquier información que surja antes de que se mueran por la edad avanzada que tienen. Gracias a esta operación, logramos tres órdenes de arresto, dos extradiciones y docenas de investigaciones de asesinatos.

–¿Cuál fue la reacción en cada país?

–Diferente. Hay mucha gente que se opone. En Europa del Este, muchos ciudadanos estaban en contra porque estaban implicados en crímenes. En algunos países, perseguir criminales nazis ha generado antisemitismo, pero lo hacemos para llevarlos a juicio y acabar con el antisemitismo. Es como cuando te dan una vacuna: primero te inyectan un virus, pero con el fin de crear anticuerpos y prevenir enfermedades.

–¿Es cierto que en Alemania la comunidad judía no cooperó?

–Sí, porque tenían miedo de crear antisemitismo. Fue algo muy shockeante y sorprendente. En general, la mayoría de los informantes no son judíos. Ellos no tienen información y no saben quiénes son los asesinos por el simple hecho de que los nazis no se relacionan con judíos.

–¿Cuántos criminales nazis quedan vivos?

–Un montón porque fueron muchos los que participaron en crímenes y debido a la medicina moderna. Los mas importantes están muertos.

–¿En qué países se escondió la mayoría de los nazis?

–Los más buscados se ocultaron en países de Sudamérica como Argentina, que fue uno de los que más recibieron, Chile, Uruguay y Paraguay. Otros países donde estuvieron son Estados Unidos, Canadá, Inglaterra y Australia. También se refugiaron en Medio Oriente, mientras que muchos se escaparon desde Europa del Este.

–¿Por qué vinieron muchos a la Argentina?

–Porque el gobierno de Perón los buscó para que lo ayudaran financiera o políticamente.

–¿Cuántos nazis han sido extraditados desde Argentina?

–Cuatro: Gerhard Bohne (1964), Josef Swammberger (1987), Erich Priebke (1994) y Dinco Sakic (1999).

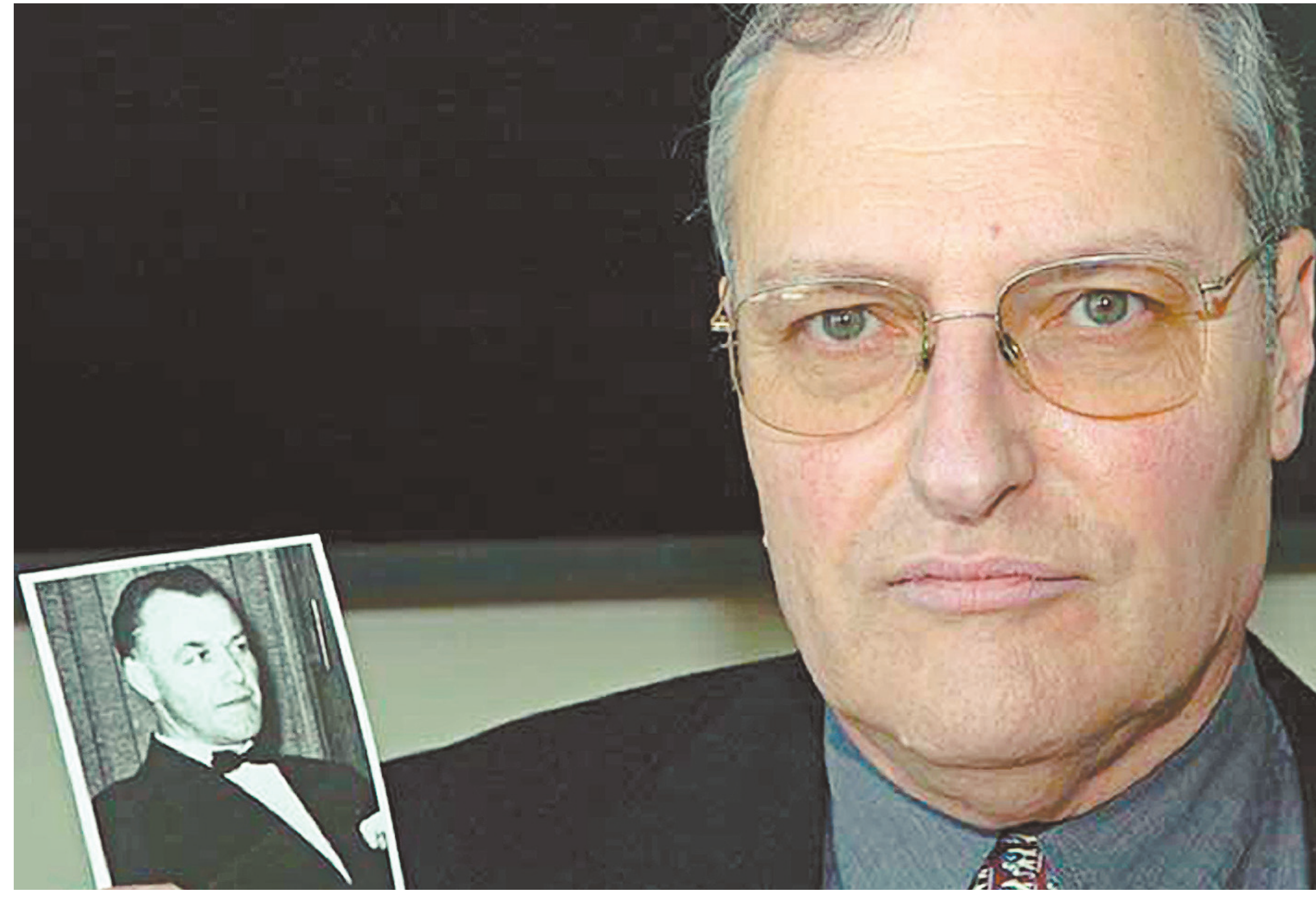
–¿Es cierto que Estados Unidos usó criminales nazis como espías y hubo gobiernos que los utilizaron para aprender sus brutales técnicas?

–Todo eso es verdad. Eso sucede porque muchos gobiernos son estúpidos. En Inglaterra tenemos un caso donde nunca pudimos juzgar a un nazi, porque resultó ser miembro de la inteligencia británica.

–¿Por qué lo llaman a usted el "último cazador de nazis"?

–Porque lo soy. Estoy muy convencido de lo que hago y tengo la educación necesaria para hacerlo.

Entrevista: Juan Manuel Barca.



Efraim Zuroff, del Centro Wiesenthal, exhibe una foto del criminal de guerra nazi Aribert Heim, que estaría escondido en Chile o Argentina.

El primer ministro enfrenta tres causas por corrupción

Olmert fue interrogado por un juez israelí

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

El primer ministro israelí, Ehud Olmert, fue interrogado por segunda vez ayer por la policía que investiga las sospechas acerca de los fondos que se dice que recibió en el pasado de un empresario estadounidense. Al mismo tiempo sus abogados no pudieron postergar durante dos semanas la indagatoria en el juzgado que el empresario Morris Talansky hará como parte de la investigación policial por posible corrupción.

El interrogatorio, de una hora de duración, tuvo lugar en la residencia del primer ministro en Jerusalén. Los agentes confrontaron al político con nuevas evidencias obtenidas en el interrogatorio efectuado en la noche del jueves a su hombre de confianza y abogado Uri Messer. Supuestamente, éste guardaba y administraba las grandes cantidades de donativos en efectivo para Olmert que le hacía llegar el Talansky, cuando el hoy primer ministro ejercía como alcalde de Jerusalén (1993-2003) y posteriormente como ministro en el gobierno de Ariel Sharon (2003-2005).

Olmert reconoció públicamente que el dinero recibido de Talansky eran donativos destinados a apoyar sus campañas electorales a la alcaldía de Jerusalén, así como en dos elecciones internas del Likud, partido al que perteneció antes de pasar al Kadima junto con Sharon.

Sin embargo, el jefe de gobierno negó haber aceptado sobornos.

De todas maneras, en relación con el "escándalo de los sobres", como lo han bautizado los medios de comunicación hebreos, la policía trata de investigar si Olmert utilizó parte de los donativos para fines privados o si las cantidades recibidas superaron los límites máximos permitidos por la ley de financiación de partidos. Otro de los objetivos principales es averiguar si Olmert ofreció alguna contraprestación política, lo que le haría culpable de soborno.

La ex secretaria de Olmert Shula Tzaken confirmó en mensajes de correo electrónico la recepción de 150.000 dólares de Talansky. La Corte del Distrito de Jerusalén citó al empresario para declarar el próximo martes. Olmert aseguró que renunciará en el caso de que se presente un auto de procesamiento contra él, medida que podría tener graves repercusiones para el proceso de paz entre Israel y los palestinos. La Corte también decretó que los abogados que representan al primer ministro y a su ex secretaria Tzaken debían repreguntar a Talansky cuando éste declare.

La situación del jefe del gobierno es cada vez más delicada ya que está implicado en otras tres investigaciones correspondientes a transacciones inmobiliarias dudosas y a nombramientos políticos abusivos cuando era ministro de Industria y Comercio. En este contexto, el anuncio de la reanudación de negociaciones entre Israel y Siria fue acogido con gran escepticismo entre la clase política y la opinión pública de Israel, que de todas formas se muestran muy adversas a una posible retirada de la meseta del Golán, sin la que un acuerdo con Damasco sería inconcebible.

La investigación, que algunos comentaristas sugieren que puede ser la más seria que enfrenta Olmert, ha renovado la especulación sobre cuánto tiempo puede mantenerse en el poder, mientras los políticos privadamente y los medios públicamente debaten su posible sucesión.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Cinco muertos en Palestina

Cinco milicianos palestinos –tres de Hamas y dos de la Jihad Islámica– murieron ayer por fuego israelí en la Franja de Gaza, informó el responsable de los servicios de emergencia del Ministerio palestino de Sanidad, Moawiya Hasanein. Los tres activistas de Hamas perdieron la vida en un ataque aéreo israelí cerca de Jan Yunis, en el sur de Gaza.

Horas antes, en la misma incursión, un soldado israelí resultó herido por un proyectil antitanque, según informó el ejército en un comunicado.

El brazo armado de Hamas, las Brigadas de Azedín al Kasem, reivindicó el lanzamiento de ese artefacto. Los dos miembros de la Jihad Islámica murieron a consecuencia de las heridas causadas por fuego israelí cerca del campo de refugiados de Al Bureij. El ejército israelí confirmó haber atacado a un grupo de hombres armados que se acercaban a la valla de seguridad que separa Gaza de Israel. Este repunte de la violencia coincide con las negociaciones indirectas de alto el fuego entre las milicias palestinas e Israel a través de Egipto.

El presidente Medvedev obtuvo el apoyo de Beijing en contra del escudo antimisiles

China y Rusia se unen contra Bush

AFP



El presidente chino, Hu Jintao, recibió a Medvedev en el aeropuerto.

Los líderes de los gigantes asiáticos coincidieron en rechazar los planes de Washington de crear un sistema antimisiles global en la primera visita del nuevo líder del Kremlin a China.

Por Pilar Bonet *
Desde Moscú

El presidente de Rusia, Dmitri Medvedev, y su colega chino, Hu Jintao, expresaron el viernes inquietud y oposición a los planes norteamericanos de un sistema de defensa antimisiles global. El rechazo al escudo antimisiles, que figura en la declaración conjunta firmada en Beijing con ocasión de la visita del nuevo líder del Kremlin, es uno de los puntos de coincidencia entre Rusia y China. Ambos países temen que EE.UU. despliegue elementos del escudo en cercanías de sus fronteras (en la República Checa y Polonia, por el Oeste, y en Japón y Taiwan, por el Este).

La instalación de un sistema antimisiles en algunas regiones del mundo "no contribuye a mantener el equilibrio estratégico y la estabilidad, socava los esfuerzos internacionales de control de armamento y no proliferación, así como la confianza entre los Estados", señala la declaración. Medvedev y Hu Jintao reiteraron su voluntad de seguir desarrollando la relación estratégica ruso-china. Ambos se pronunciaron, además, por resolver el problema nuclear iraní mediante el diálogo y, en general, recomendaron "precaución" a la hora de imponer sanciones internacionales.

La primera visita oficial de Medvedev a Beijing propició un contrato para la industria nuclear rusa por valor de más de 1000 millones de dólares (636 millones de euros). A tenor del mismo, Rusia construirá una planta de enriquecimiento de uranio por centrifugación en la provincia de Gansú (la cuarta en el marco de un acuerdo bilateral que data de 1992) y la empresa Techsnabexport suministrará, además, uranio de bajo enriquecimiento. Serguei Kiriyenko, el jefe de Rosatom (la corporación estatal responsable de la energía atómica), manifestó que el contrato dará trabajo a las empresas rusas que producen centrifugadoras. Moscú, añadió, ha iniciado conversaciones con Beijing para montar un reactor de neutrones rápidos de gran capacidad en el territorio chino.

En una entrevista con periodistas chinos, Medvedev manifestó que los suministros de energía rusa han pasado de 500 millones de dólares en 2001 a 6700 millones en 2007. Moscú está interesada en exportar su producción industrial, tecnología y armamento, mientras China se concentra en la energía, aunque los grandes planes de cooperación energética esbozados en 2006 se están retrasando. Las discrepancias entre la petrolera estatal Rosneft y la CNPC, la compañía de petróleo nacional de China, sobre los precios del crudo están paralizando la construcción de un desvío (hasta la frontera china) del oleoducto destinado a unir Siberia Oriental con la costa rusa del Pacífico.

"El sistema antimisiles en algunas regiones del mundo no contribuye a mantener el equilibrio estratégico y la estabilidad."

Rosneft calcula que perdería 40 dólares por cada tonelada de crudo que suministre a China y no a Occidente, según un analista citado por Kommersant. Medvedev, sin embargo, dijo que Rosneft y CNPC están en la "fase final" de sus conversaciones. En el transporte de gas existen dos proyectos de gaseoducto y, según el presidente, se están manteniendo conversaciones sobre la fórmula del precio al que se venderá el gas a los consumidores chinos. Mientras Rusia regatea, China ha negociado suministros de hidrocarburo desde Kazajistán y Turkmenistán.

Beijing, por otra parte, ha disminuido el número de pedidos militares a Rusia y la comisión mixta de cooperación técnica y militar está prácticamente paralizada desde 2006.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12.**

Tiroteo en Georgia

Las elecciones parlamentarias de ayer en Georgia estuvieron marcadas por un doble recrudecimiento de las tensiones internas, por una parte entre las fuerzas rivales en las urnas y, por la otra, entre el Ejecutivo liderado por el presidente, Mijail Saakashvili, y los secesionistas de Abjazia. A las urnas fueron convocados 3,4 millones de electores y los sondeos a boca de urna daban la victoria al partido de Saakashvili, Movimiento Nacional de Unidad. Dos autobuses que se dirigían desde Abjazia a Georgia fueron tiroteados en el pueblo de Jurcha, tras haber cruzado el río Inguri, situado en la zona de conflicto sometida a la vigilancia de la ONU y que hace de frontera entre las dos partes enfrentadas.

Dijo en Miami que no levantaría el embargo

Obama habló de Cuba

Por Antonio Caño *
Desde Miami

En un acto sin precedentes en campañas presidenciales, un candidato demócrata, Barack Obama, pidió el viernes el voto de la influyente y numerosa comunidad cubana de este estado con el objetivo de poner en marcha una nueva política hacia Cuba que refleje tanto los nuevos tiempos históricos como la nueva realidad que se vive o está cerca de vivirse a ambas orillas del estrecho de la Florida.

La comida celebrada el viernes en un hotel del centro de Miami, organizada por la Fundación Nacional Cubano Americana (FNCA), fue en sí misma una prueba de esa nueva realidad. La FNCA no es ya el poderoso lobby (grupo de presión) que presidía en los años ochenta y noventa Jorge Mas Canosa, el mayor cabecilla de la gusanera, como gustaba decir la propaganda del régimen de La Habana. Pero aún es el mayor grupo del exilio y, dentro de la dispersión actual, el que mejor condensa el pensamiento dominante dentro de este peculiar colectivo de un millón de personas.

En el discurso que pronunció ante la FNCA, Obama delineó su política hacia América latina. Recalcó que si llega a la presidencia levantará inmediatamente las restricciones a viajes y envíos de remesas de dinero a Cuba para los cubanoamericanos. Obama añadió que podría reducir el embargo tras un análisis caso por caso, si Cuba muestra signos de cambio democrático y libera a más de 200 presos políticos. "Mantendré el embargo", aseguró Obama en Miami. "Nos da la influencia necesaria para presentarle al régimen una opción clara." "Es hora de ir más allá de la retórica du-

Si llega a la presidencia, Obama levantará inmediatamente las restricciones a viajes y envíos de remesas de dinero a Cuba.

ra que no trae resultados. Es hora para una nueva estrategia", dijo Obama, quien fustigó nuevamente las políticas de la administración de George W. Bush, que endurecieron el embargo hacia la isla comunista, en particular con restricciones a viajes y remesas en 2004.

Obama fue fuertemente criticado por el candidato republicano, John McCain, quien acusó al líder demócrata de tener una posición blanda hacia el régimen de Castro. Pero mantuvo su promesa de mantener conversaciones incondicionales con Raúl Castro, pero sólo después de una "cuidadosa preparación" y con una "agenda clara".

Hace pocos años, para una organización como FNCA, invitar a un candidato demócrata hubiera sido sencillamente un anatema. Desde el fracaso del intento de desembarco de cubanos exiliados armados en la cubana Bahía de Cochinos, del que los cubanos exiliados culpan al presidente John Kennedy, los cubanos dieron la espalda para siempre a los demócratas y se convirtieron en el más sólido bastión republicano de todo el país.

Pero las cosas han cambiado últimamente. Nuevos cubanos llegados de la isla, más angustiados por la economía que por la política, y nuevas generaciones de cubanos americanos nacidos aquí y ajenos a los viejos litigios están transformando el panorama ideológico del exilio. Los más radicales siguen manteniendo un fuerte reducto en algunas emisoras de radio y en los cafés de la Pequeña Habana, pero una nueva clase política moderada se abre paso en Hialeah y en las universidades del sur de Florida.

Eso tiene sus consecuencias en la política. Por primera vez en la historia, en dos de los tres escaños en la Cámara de Representantes de Estados Unidos por los distritos cubanos de esta región existen serias posibilidades para los candidatos demócratas en las elecciones de noviembre frente a dos republicanos eternos en esos cargos, los hermanos Lincoln y Mario Díaz Balart.

Barack Obama intenta aprovecharse de esa corriente. No era el candidato preferido por los cubanos demócratas que, como el resto de los latinos en otras partes del país, preferían inicialmente a Hillary Clinton. Pero ahora parecen muy agradecidos del interés que Obama ha mostrado por ellos. "La iniciativa de invitarlo fue nuestra, pero la verdad es que él respondió antes y más cordialmente que ningún otro candidato", comenta el presidente de la FNCA, José "Pepe" Hernández. Hernández estuvo también el martes pasado en el encuentro que el candidato republicano, John McCain, sostuvo con miembros del exilio cubano. Pero fuentes próximas a esa candidatura aseguraron que el dirigente cubano entró por su cuenta, sin haber sido invitado.

Los cubanos no son en este estado únicamente un gran manantial de votos. Son también una significativa fuente de dinero. Muchos de ellos han hecho importantes fortunas durante el exilio y han aprendido hace años el mecanismo del sistema norteamericano de utilizar el dinero como instrumento de influencia política. Obama participó el jueves por la noche en un acto de recolección de fondos –mil dólares por cubierto– en Miami Beach, organizado por el lobbysta cubano que trabaja para el candidato demócrata entre la comunidad, Freddy Balsera.

"Creo que estamos ante un cambio de ciclo político entre los cubanos. Creo que las posibilidades de los candidatos demócratas han mejorado muchísimo y que Obama puede conseguir un buen porcentaje del voto cubano americano", opina Balsera. Para ello, Obama tiene que vencer no sólo muchas resistencias atávicas, sino las sospechas provocadas aquí por su disposición a reunirse con el nuevo máximo dirigente cubano, Raúl Castro. Obama explicó el viernes que su "diplomacia directa" exige una meticulosa etapa de preparación y que, en ningún caso, haría concesiones al régimen de La Habana sin algunas contrapartidas esenciales como la liberación de los presos políticos.

El principal argumento expuesto por Obama es que, después de medio siglo con una misma política basada en el embargo y la incomunicación, es conveniente aceptar que esa política ha fracasado y que es necesario abrir otras vías, como el diálogo y el paulatino levantamiento del embargo, que, hecho de forma coordinada con el exilio, pueden resultar más eficaces.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

Fidel les pega a McCain y Bush

El líder cubano Fidel Castro, en su editorial de ayer, "Reflexiones del compañero Fidel", escribió que los últimos discursos del candidato republicano a la presidencia de Estados Unidos, John McCain, y del actual presidente republicano, George Bush, eran un "diluvio de mentiras". Los acusó además de proteger al terrorismo. Al analizar discursos recientes de ambos, Castro asegura que "las groseras mentiras de McCain y de Bush constituyen el único camino para no obtener absolutamente nada del pueblo heroico que ha sabido resistir el poder del imperio durante casi medio siglo". Castro acusa a ambos políticos republicanos estadounidenses de "enloquecer ante la indomable resistencia de nuestro pueblo y su avance modesto hacia un mundo más justo, pese a la desaparición del campo socialista y la Unión Soviética". "Qué lejos están de conocer a Cuba y su pueblo", agregó. El ex presidente cubano apunta que "McCain en su libro *La fe de mis padres* confesó que estaba entre los cinco últimos alumnos de su curso en West Point. Lo está demostrando".



Los partidos de hoy

CATALUNYA: Valdés; Saltor, Lopo, C. García, D. García; L. García, Verdú, Sergio, Serrano; Coro, Jonathan.
DT: Pere Gratacós.
ARGENTINA: Ustari; Zabaleta, Fazio, Insúa, Ansaldi; Gago, Banega; Messi, Agüero; Lavezzi, Higuaín.
DT: Sergio Batista.
Estadio: Barcelona.
Hora: 14.
TV: TyC Sports.

RIVER: Carrizo; Cabral, Ponzio, Gerlo; Ferrari, Domingo, Abelairas; A. Fernández, Buonanotte, Falcao; Abreu.
DT: Diego Simeone.
HURACAN: Barovero; Puertas, Goltz, Domínguez, Arano; Zarif, Nadal, L. Díaz, Poggi; Franzoia, Nieto.
DT: Claudio Ubeda.
Estadio: River.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 16.10.
TV: TyC Max.

GIMNASIA (J): N. Fernández; Acuña, Loeschbor, Desvaux; Quinteros, Pieters, Ramasco, R. Gómez; Luna; Escalada, Carranza.
DT: Omar Labruna.
BANFIELD: Lucchetti; Barraza, Herner, Devaca, Galarza; Patiño, Quinteros, Villarreal, Civelli; Cvitanich, Barrales.
DT: Miguel Jerez.
Estadio: Gimnasia (J).
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 18.40.
TV: TyC Max.

RACING: Martínez Gullotta; Sosa, Cáceres, Mercado, M. Martínez; Chatruc, Bastía, M. Sánchez, Moralez; Manicero, Sava.
DT: Juan Manuel Llop.
GIMNASIA: Bangardino; Ormeño, San Esteban, Landa, Domínguez; Piatti, Escobar, Alderete, Aued; Cuevas, Alonso.
DT: Guillermo Sanguinetti.
Estadio: Racing.
Arbitro: Diego Abal.
Hora: 21.10.
TV: TyC Sports.

La Selección Argentina Sub-23 juega un amistoso ante Catalunya

Con la fórmula de la felicidad

Para suplir la ausencia de Riquelme, el único enganche natural, el técnico Sergio Batista cambia el esquema y pone juntos a Messi, Agüero, Lavezzi e Higuaín, en el segundo examen de cara a los Juegos Olímpicos. "Apuesto por jugadores de buen manejo", dijo.

Con la cabeza metida en los Juegos Olímpicos de Beijing, el equipo juvenil de Sergio Batista enfrentará al seleccionado de Cataluña en el Camp Nou con un cuarteto ofensivo que ilusiona: Lionel Messi, Sergio Agüero, Ezequiel Lavezzi y Gonzalo Higuaín. Comienza a las 14 y televisa TyC Sports. "Aposté por jugadores de buen manejo, que permitan tener volumen de juego", afirmó Batista.

El camino hacia Beijing, con el objetivo de defender el título conseguido en Atenas 2004, tiene hoy su segunda escala. Tras el contundente 5-0 ante Guatemala, en el debut de Batista al mando del equipo, la Selección Sub-23 jugará ante el combinado de Catalunya, ultimando detalles para definir el grupo que viajará a los Juegos. En esta ocasión no estarán Juan Román Riquelme, Martín Demichelis y Javier Mascherano, los tres mayores que serían citados para la lista final, pero igualmente se mantendrá el esquema ofensivo. Ante la ausencia del enlace de Boca, el equipo no jugará con un enganche definido, pero contará con dos mediocampistas de marca y cuatro hombres arriba: Messi, Lavezzi y Agüero rotando por todo el frente de ataque, e Higuaín como referente de área. La mayor novedad que mostró la práctica de ayer en el Camp Nou, en la cual se definió el equipo, fue la inclusión del ex defensor de Newell's Cristian Ansaldi, como lateral por la izquierda, desplazando a Emiliano Insúa, jugador del Liverpool, a la zaga central junto con Fazio.

"Todos los partidos que disputa Argentina hay que tomarlos seriamente, porque ponerse la camiseta argentina ya es algo muy importante. Esto nos sirve principalmente en el aspecto grupal, para conocernos entre todos", explicó Batista, y se refirió al esquema táctico que utilizará esta tarde: "Como no está Riquelme, habrá una pequeña modificación en el esquema, pero lo que hay que mantener es la mentalidad y forma de jugar siempre de la misma forma".

Del otro lado estará la selección catalana, deslucida por la ausencia de algunos de sus referentes habituales, como los jugadores del Barcelona, Xavi y Pujol, que están en la preparación española de la Eurocopa. No obstante, el equipo que dirige Pere Gratacós contará con figuras de la Liga como el arquero del Barcelona, Víctor Valdés, o el defensor del Manchester, Gerard Piqué, flamante campeón de la Champions League, y futuro hombre del Barcelona. "Cataluña tiene muchas individualidades importantes y con prestigio, pero no sabemos muy bien cómo juegan. Lo descubriremos en el partido", reconoció el técnico del equipo argentino.

Por otro lado, Batista informó que luego de este amistoso tiene pensado concentrar al plantel olímpico el 18 de julio y realizar una pretemporada en España, para aprovechar el clima del verano europeo y "las bondades de las instalaciones deportivas de este país".

Alejandro Leiva



Alejandro Leiva



Sergio Agüero y Lionel Messi, juntos para generar buen fútbol en el ataque.

Ibarra ya se recuperó y jugará mañana ante Vélez

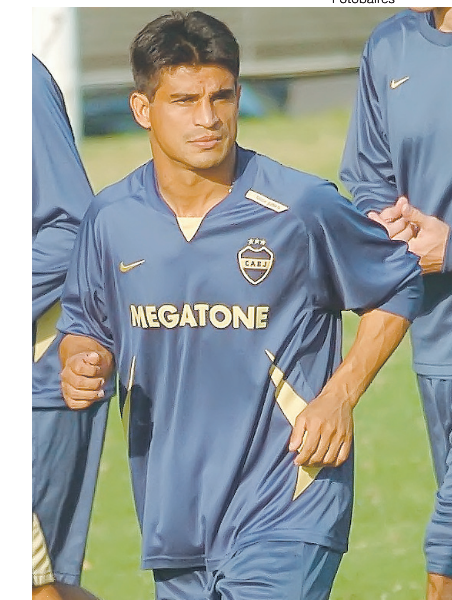
Ischia tiene otro motivo para sonreír

La última práctica de cara al partido contra Vélez trajo otra buena noticia para Boca: tras una larga inactividad volverá Hugo Ibarra, dentro de una formación alternativa, similar a la que venció a Racing.

La última vez que el defensor formoseño jugó como titular fue el 27 de marzo pasado, en el partido que Boca le ganó a Colo Colo 4-3, en la Bombonera, por la Copa Libertadores. "Ibarra estuvo haciendo fútbol esta semana, lo veo bien, yo quiero que juegue, porque es un jugador de otro nivel", adelantó Ischia, al presentar la lista de concentrados, aunque no confirmó los once titulares. El lateral derecho se rompió el menisco externo de la rodilla izquierda el 19 de enero, en el 1-1 ante San Lorenzo, en Mar del Plata; fue operado, pero no pudo tener continuidad por una persistente sinovitis en la rodilla intervenida. A partir de allí realizó un trabajo especial de fortalecimiento durante más de un mes y recién en los últimos días volvió a entrenarse a la par de sus compañeros.

Por otro lado, se confirmaron las fechas de las semifinales de la Libertadores: el partido de ida ante Fluminense será el próximo miércoles –posiblemente en cancha de Racing– a las 21.50 y la revancha el miércoles 4 de junio en el mismo horario, en el Maracaná.

Fotobaires



Hugo Ibarra, un referente.

FUTBOL San Lorenzo regresó tras su eliminación en la Libertadores

Volvió con la frente en alto

El equipo de Ramón Díaz llegó dolido por no haber cumplido el objetivo, aunque con la tranquilidad de haber hecho un papel digno.

"Es difícil evaluar nuestro paso por la Copa; no conseguimos el objetivo, nos quedamos a mitad de camino. Creo que por lo mostrado ante River y la Liga merecíamos otra cosa." Con esas palabras, Andrés D'Alessandro trató de explicar ayer en el aeropuerto de Ezeiza la despedida de San Lorenzo del torneo, luego de que el plantel había llegado al país. Con mucho dolor, los jugadores arribaron cerca de las diez de la mañana, después de perder en la definición por penales ante los ecuatorianos.

El ex jugador de River agregó: "Los penales son a suerte y verdad, y la suerte no estuvo de nuestro lado. San Lorenzo, en los momentos adversos, con jugadores menos, sacó un montón de cosas y por ello nos vamos tranquilos. Hicimos un esfuerzo y sacrificio enorme, y merecíamos un poquito más".

El mediocampista afirmó que su equipo tiene que "terminar el campeonato lo mejor posible y ganar el próximo partido para seguir con chances de salir campeón". En cuanto a su futuro, D'Alessandro remarcó que "por el momento faltan seis meses más de contrato con San Lorenzo".

Por su parte, el delantero Bernardo Romeo aseguró que su equipo "dejó todo" para llegar a las semifinales de la Libertadores. "Dejamos todo y no se pudo seguir. El equipo se mostró sólido y siempre mostró muchas ganas, pero los penales son así. Ahora hay que apostar al campeonato", señaló el atacante.

El presidente Rafael Savino también habló con relación a la actualidad del plantel, y sobre todo hizo hincapié en la pérdida económica que sufrirá el club: "No estamos en lo mejor, pero hemos pasado por momentos más difíciles y se salió. Con nosotros en el gobierno todos los jugadores han cobrado, jamás nos devolvieron un cheque sin fondos y ahora deberemos reorganizar la parte financiera del club".

Sobre la situación del técnico Ramón Díaz, el directivo aclaró: "Díaz tiene contrato y va a cumplirlo. Estamos contentos con su trabajo y por el momento no hay nada que diga lo contrario". Y con respecto al rendimiento del equipo indicó: "No fue un fracaso porque perdieron por penales. Los penales son así. Hoy te toca a vos y mañana a mí. El equipo jugó muy bien y ahora seguiremos por el campeonato".

El cuerpo técnico, encabezado por Ramón Díaz, no hizo declaraciones, y todos sus integrantes rápidamente subieron al micro para retirarse del aeropuerto.

Télam



El dolor de Agustín Orion por la eliminación ante Liga de Quito.

Para Llop no fue casual

"Todos estos hechos que ocurrieron conspiran contra el futuro de la institución. Si al fuego le agregás leña, el camino se hace más sinuoso", afirmó el técnico de Racing, Juan Manuel Llop, y agregó: "No me parece algo casual lo que pasó". "A pesar de todo, trabajamos bien y me encargué de que los jugadores no incorporen situaciones negativas en su mente –explicó el entrenador–. No es momento de que pasen estas cosas. Hay que tener unión y tirar todos para el mismo lado, por el bien de Racing."

"Riquelme es un fenómeno. Jugando a media máquina, el otro día metió siete pases gol."
Alfio Basile

El Bicho batió a Arsenal y sueña con la Sudamericana

Argentinos ganó y se quiere copar

Argentinos logró un triunfo clave en su intento por clasificarse a la Copa Sudamericana al vencer como visitante 1-0 a Arsenal, en un entretenido partido jugado en Sarandí. Gabriel Peñalba, luego expulsado en el segundo tiempo, marcó el único tanto con un cabezazo en la primera mitad.

Los 45 minutos iniciales dejaron como saldo un predominio de Arsenal en el desarrollo, pero la ventaja para Argentinos en el marcador. El conjunto de Alfaro manejó mejor la pelota y contó con más ocasiones, pero le faltó la contundencia que tuvo Argentinos. Un tiro libre que la defensa no despejó bien le permitió a Peñalba marcar con un cabezazo el tanto que luego sería decisivo.

La segunda etapa fue diferente, ya que Arsenal siguió con su búsqueda, pero esta vez fue Argentinos el más peligroso. Sólo la impericia de sus atacantes y la buena tarea de Cuenca impidió que el triunfo fuese más abultado. Los locales igual pudieron empatar a través de Andrizzi, pero el tanto del zurdo fue anulado por una dudosa posición adelantada.

ARSENAL — 0
Cuenca; Gandolfi, Mosquera, Matellán, C. Díaz; Garnier, Casteglione, Pellerano, Yacuzzi; A. Gómez, Calderón.
DT: Gustavo Alfaro.

ARGENTINOS — 1
Torrico; Barzola, Scotti, Caruzzo, Escudero; Cabrera, Ortigoza, Peñalba, Pereira; Hauche, Delorte.
DT: Néstor Gorosito.

Estadio: Arsenal.
Arbitro: Cristian Faraoni.
Goles: 10m Peñalba (Arg.).
Cambios: 55m Andrizzi por Pellerano (Ars.); 67m Mercier por Cabrera (Arg.); 68m Jara por C. Díaz (Ars.); 72m Abán por Hauche (Arg.); 81m Carrera por Gandolfi (Ars.); 89m Sabia por Delorte (Arg.).
Incidencias: 63m expulsado Peñalba (Arg.).

San Martín perdió 2-1 con Tigre

Está al borde del abismo

San Martín de San Juan quedó al borde del descenso. Si bien los números todavía le dejan alguna chance, la séptima derrota consecutiva lo deja prácticamente condenado. Su verdugo esta vez fue Tigre, que lo venció 2-1, con un gol sobre la hora de Diego Castaño y que de esta forma rompió una racha de ocho partidos sin triunfos. Los sanjuaninos se pusieron en ventaja con un cabezazo de Recalde en el primer palo, pero Lucas Pratto, en el final del primer tiempo, marcó la igualdad al aprovechar un rebote en un defensor. Cuando parecía que el empate estaba sellado, San Martín durmió en un corner, todos perdieron las marcas y Castaño, en el segundo palo, llegó solito para marcar el tanto.

SAN MARTIN (SJ) — 1
Medrán; Frontini, Brusco, Agüero; Irrazábal, De la Fuente, Recalde, Pacheco; M. García; Bravo, Tonelotto.
DT: Fernando Quiroz.

TIGRE — 2
Islas; San Román, Fontanello, Leyes; Galmarini, Castaño, R. Martínez, Rusculleda, M. Giménez; Pratto, Ereros.
DT: Diego Cagna.

Estadio: San Martín.
Arbitro: Saúl Laverni.
Goles: 11m Recalde (SM); 44m Pratto (T); 90m Castaño (T).
Cambios: 57m Merlo por Irrazábal (SM) y Nanía por Pacheco (SM); 69m Laciar por M. García (SM); 83m Espinosa por Ereros (T); 90 Paparatto por Galmarini (T).
Incidencias: 87m expulsado De la Fuente.



Las Leonas van por la final

Las Leonas intentarán clasificarse hoy para la final de la Champions Trophy cuando se enfrenten desde las 7.05 a Alemania (televisa ESPN+). Ambos conjuntos se asegurarán una plaza en la definición de mañana con sólo empatar. Si pierden, las chicas argentinas también podrán clasificarse si Australia le gana a Holanda.

“Tengo todas las chances de victoria. Hace dos años era más pesimista porque Nadal dominaba por completo. Sé que puedo ganarle.”

Roger Federer

En el Rojo vuelve Gioda

El defensor Leandro Gioda se recuperó de la lesión en los meniscos de la rodilla derecha y será titular mañana ante Estudiantes en lugar de Carlos Matheu (alcanzó las cinco amarillas). Además, regresaría el colombiano Freddy Grisales, que ya cumplió su fecha de suspensión. En tanto, el goleador Germán Denis arrastra una contractura aunque se presume que será titular.

Mendocinos, para ascender

Godoy Cruz, que hoy recibirá en Mendoza a Ben Hur, puede festejar su regreso a la Primera División si esta tarde obtiene un triunfo, ya que logrará una ventaja indescontable para Belgrano y se garantizará uno de los dos ascensos. Lo mismo puede ocurrir el lunes con el líder San Martín de Tucumán, que visitará a Chacarita.

TENIS Juan Mónaco se clasificó para disputar la final en Portschach

Austria le sienta muy bien

En un partido cerradísimo, el tandilense batió en tres sets al croata Ivan Ljubicic y volvió a meterse en la definición del certamen austríaco, donde ganó el año anterior. Su rival será Davydenko. En Casablanca, Calleri quedó eliminado.

El argentino Juan Mónaco, 14º en el escalafón mundial, accedió ayer a la final del Abierto de tenis de Portschach, Austria, luego de vencer 6-4, 6–7 (5-7), 7-6 (7-4) al croata Ivan Ljubicic. El encuentro decisivo lo jugará hoy ante el máximo favorito del certamen, el ruso Nikolai Davydenko, que ayer derrotó 6-3, 6-1 a su compatriota Igor Kinitsyn.

El triunfo de Mónaco, que defiende el título logrado el año pasado, fue muy complicado, debido a que recién lo definió en el tie break del tercer set. En ese segmento logró estar 5-2 arriba, pero el croata logró quebrarle dos veces su saque y se puso 5-4. El tandilense reaccionó a tiempo y también quebró en dos ocasiones a Ljubicic para ganar 7-4 y quedarse con el pasaje a la final. El encuentro mostró un primer set favorable a Mónaco, quien le ganó en una ocasión el servicio al europeo. En el segundo parcial, todo fue muy equilibrado y la victoria de Ljubicic se concretó en el tie break (7-5), y en el definitivo Mónaco no dudó en los momentos clave y se llevó el triunfo.

Por otro lado, en Marruecos, el cordobés Agustín Calleri, tercer favorito, perdió 1-6, 6-1, 6-3 ante el francés Julien Benneteau, quien se clasificó para la final del torneo de Casablanca, que reparte 370 mil euros en premios y se disputa sobre polvo de ladrillo. El rival de Benneteau en la final será el también francés Gilles Simon, que se benefició por la no presentación por lesión de su compatriota Jo Wilfried Tsonga.

Calleri estuvo cerca de disputar su primera final del año. Las semifinales del Abierto de Casablanca han sido hasta el momento su mejor producción del año, luego de los cuartos de final de los torneos de Sydney, Doha, Buenos Aires, Houston y Acapulco. Pero el de Río Cuarto desperdició una buena chance de poder ampliar su historial, limitado a los títulos logrados en Acapulco (2003) y Kitzbühel (2006). El argentino ganó el primer set con contundencia (6-1), pero después no pudo mantener el nivel y el francés fue creciendo en su rendimiento hasta llevarse el triunfo.

AFP



Mónaco necesitó el tie break del tercer set para imponerse al croata Ivan Ljubicic.

Ya se sorteó Roland Garros

David Nalbandian, que podría cruzarse con Rafael Nadal en cuartos de final, se enfrentará a su compatriota Carlos Berlocq en el único duelo de argentinos de la primera ronda de Roland Garros. En tanto, Guillermo Coria, quien ingresó al cuadro principal por la lesión de Andy Roddick, tendrá un debut complicado ante el español Tommy Robredo.

Guillermo Cañas jugará ante el estadounidense Wayne Odesnik; Juan Ignacio Chela se enfrentará al estadounidense John Isner y Martín Vassallo Argüello, al español Feliciano López. Por su parte, Juan Mónaco se las verá con el sueco Robin Soderling; Juan Martín del Potro se medirá con el italiano Fabio Fognini; José Acasuso lo hará contra el eslovaco Dominik Hrbaty; Agustín Calleri jugará contra el estadounidense Mardy Fish y Sergio Roitman se presentará ante al español Guillermo García López.

Entre los que arribaron procedentes de la clasificación, Eduardo Schwank se enfrentará al español Carlos Moyá; Máximo González debutará ante el croata Roko Karanusic y Diego Junqueira lo hará contra el local Adrian Mannarino. Por el lado de las mujeres, Gisela Dulko jugará con la italiana Sara Errani y María Emila Salerni lo hará contra una jugadora proveniente de la clasificación. El certamen será televisado por ESPN, y en DirecTV se presentará un servicio interactivo, con cien partidos adicionales.

NBA San Antonio cayó y quedó 0-2

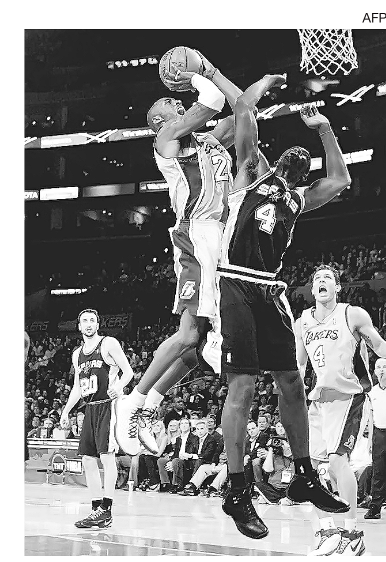
Ahora está en problemas

Los Angeles Lakers no perdonó y se impuso 101-71 sobre San Antonio y se colocó 2-0 en la serie final de la Conferencia Oeste de la NBA. Emanuel Ginóbili, con siete puntos, y Fabricio Oberto, con cuatro, volvieron a tener un mal partido. Mañana se jugará el tercer partido, en San Antonio.

Los dos técnicos ajustaron respecto del miércoles. Los Lakers apostaron a sus perimetrales y entre Bryant y Fischer asumieron la ofensiva para tomar ventajas que rondaban los cinco puntos. En San Antonio, Popovich mandó a Ginóbili al banco y puso a Finley, pero la estrategia no dio resultados: el tirador sólo anotó seis puntos y el argentino perdió protagonismo y apenas lanzó tres triples, sin poder anotar en la primera mitad.

Con Duncan y Parker anotando seguido, San Antonio pudo recortar la ventaja hasta igualar el marcador en 37. Sin embargo, un fatídico cierre de cuarto le permitió a Los Lakers meter un parcial 9-0 en dos minutos para irse al descanso largo con una buena diferencia (46-37). El problema para los Spurs fue no encontrar vías de gol confiables más allá de sus dos líderes. Para colmo, tras el entretiempo, Bryant se despachó con siete puntos seguidos para estirar la ventaja, que, con el aporte de Odom, llegó a ser de 18 (66-48) a la mitad del tercer parcial. La única ráfaga positiva de Ginóbili con siete tantos sirvió para que San Antonio se acercara a 12, pero otra vez falló en el cierre para que los locales retomaran la diferencia. Popovich se la jugó con cuatro tiradores, pero como no tuvo éxito, se resignó y puso suplentes a falta de nueve minutos.

AFP



Bryant anota dos puntos ante Finley.

Escolaso

Quiniela Nacional (G-J-Q-S) La Primera

1	2562	8	1046	15	7873
2	4773	9	0557	16	8609
3	2454	10	2416	17	7231
4	8382	11	3878	18	6501
5	2635	12	7338	19	3181
6	9881	13	0040	20	8382
7	2058	14	1000		

Quiniela Nacional (C-G-J-Y) Matutina

1	8362	8	0180	15	7967
2	8199	9	1198	16	9839
3	0016	10	8710	17	5274
4	0326	11	4389	18	5872
5	8181	12	0622	19	1637
6	3769	13	8510	20	2041
7	3596	14	6285		

Quiniela Nacional (A-D-Z-Z) Vespertina

1	3048	8	8269	15	4077
2	0293	9	5293	16	6898
3	2347	10	9948	17	0051
4	5436	11	1988	18	4246
5	8801	12	1774	19	3458
6	6517	13	4555	20	6257
7	3139	14	1589		

Quiniela Nacional (B-N-P-Q) Nocturna

1	6435	8	3781	15	9425
2	1571	9	2385	16	8069
3	0681	10	4205	17	8954
4	3654	11	1464	18	9494
5	4619	12	6346	19	3022
6	7406	13	7558	20	8952
7	9151	14	8447		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0076	8	8766	15	0044
2	0405	9	8120	16	7659
3	2525	10	3075	17	8367
4	0234	11	5447	18	5781
5	1233	12	9565	19	0554
6	5974	13	8242	20	5898
7	3103	14	3633		



Visto & oído

* El Himno Nacional Argentino ya tiene otra versión en una voz célebre, después de la de Charly García. Anoche, Mercedes Sosa grabó en Circo Beat (el estudio de Fito Páez) una versión que será utilizada oficialmente a la 0 hora del 25 de mayo, vía cadena nacional, por todos los medios de comunicación. Como suele suceder, la tucumana se rodeó de jóvenes figuras del folklore, entre las que ella es una suerte de madrina sin título. Participaron de la grabación el armoniquista Franco Luciani, el guitarrista Alberto Rojo y el dúo Orozco-Barrientos, entre muchos otros.

Jaime Labastida

El hombre ilustrado

Sandra Cartasso

El escritor y filósofo mexicano visitó Buenos Aires, donde presentó El edificio de la razón, un libro que recorre la historia de la filosofía con el objetivo de defender el pensamiento racional. Labastida despotrica contra los posmodernos y alerta sobre “la amenaza a un sistema de conocimiento que ha estado vigente desde hace siglos”.



Visitas

Entre R.E.M. y Madonna

Al parecer, la segunda mitad del año será agitada para los rockeros en materia de visitas internacionales. A la confirmación del show de los británicos Muse (el 24 de julio en el Gran Rex), se le pueden sumar los persistentes rumores que indican que R.E.M. *(foto)* se presentaría por segunda vez en Buenos Aires en el mes de noviembre, como parte de la gira de *Accelerate*. ¿Y Madonna? Ella misma dijo que la Argentina estaba entre los países que visitaría para promocionar *Hard candy*, pero por ahora no hay noticias. Por otra parte, en un festival auspiciado por una marca de celulares regresarían los reunidos Jesus & Mary Chain junto con dos de las bandas británicas que más revuelo causaron en los últimos tiempos: Kaiser Chiefs y Bloc Party. Y aunque todavía falta la confirmación, Mudhoney (que ya vino con Pearl Jam) y los Melvins, dos grupos icono del grunge, desembarcarían en fechas separadas. Mientras se especula con la visita de las nuevas sensaciones neoyorquinas Vampire Weekend y MGMT, la productora Tribulaciones anunció para el próximo año las llegadas de Sonic Youth y Wilco.

CULTURA Entrevista al mexicano Jaime Labastida

“No devaluemos la razón”

El escritor, filósofo y director de la editorial Siglo XXI habla de su libro *El edificio de la razón*, un ensayo en el que indaga en la historia de la filosofía para ofrecer un alegato en favor del pensamiento crítico y racional.

Por Silvina Friera

Justo cuando Jaime Labastida comienza a despotricar contra la corriente que en los años setenta preconizaba la desaparición del sujeto –“hablar del hombre era un contrasentido”, se queja, “sólo existían las estructuras”–, el viento, que ruge como si estuviera furioso, abre de par en par las ventanas del séptimo piso de la editorial Siglo XXI y le pone los pocos pelos que le quedan literalmente de punta. El filósofo y escritor mexicano gira sobre la silla para averiguar qué pasa, no sea cosa que el “tornado”, como lo llama, no haya sido producto de una conspiración deconstructivista, escuela con la que no simpatiza. De pronto recuerda los versos de una antigua canción mexicana, “fíjese qué terrible”, anticipa, y recita: “Hicimos de cuenta que fuimos basuras, y que un remolino nos ha levantó, y el mismo viento allá en las alturas, allá en las alturas nos ha separó”. Después de la interrupción, ahora con el sonido de la lluvia y los truenos como música de fondo, dice que el sujeto racional está amenazado. Labastida vino a la Argentina para presentar su último libro *El edificio de la razón*, un ensayo en el que indaga en el pensamiento de Heráclito, Parménides, Platón, Aristóteles, Bacon, Maquiavelo, Hobbes, Galileo, Descartes, Spinoza, Locke, Hume, Kant, Hegel, Newton, Darwin, Humboldt, Marx, Comte, Einstein, Saussure y Lacan, entre otros filósofos y científicos, para explicar cómo se construye el pensamiento científico.

Detrás del examen filosófico de la forma en que se han presentado ideas paradigmáticas en la historia del pensamiento –la ontología y la lógica aristotélicas, la res cartesiana, el sujeto impersonal que postula la selección darwiniana y el deseo lacaniano, entre otras– se oculta un necesario alegato en favor del pensamiento crítico y racional. “Se dice que vivimos en una época posmoderna en donde la razón no tiene sustento suficiente. Esta es una amenaza a la estructura racional del sistema de conocimiento que ha estado vigente desde hace varios siglos”, advierte Labastida en la entrevista con **Página/12**. “Platón inventa un aspecto fundamental del método filosófico que es el diálogo, el reconocimiento del otro. No son ensayos fríos los escritos de Platón; son diálogos donde está presente la escucha del otro, aunque él no esté de acuerdo, y el otro puede ser un esclavo, un sofista, un extranjero, con los que dialoga en sus casas o en el ágora. Este reconocimiento del otro ahora la filosofía lo considera fundamental y esto es un hallazgo de Platón. No todos los filósofos han escrito de esa manera dialógica; no hay diálogos sino ensayos donde se sostienen tesis y afirmaciones categóricas”, subraya el escritor mexicano, director general de la editorial Siglo XXI y autor de *La palabra enemiga* y *Humboldt, ciudadano universal*, entre otros títulos.

–¿Por qué se perdió el diálogo como un modo de construcción del conocimiento en la filosofía?

–No sé si se ha perdido del todo. Ahora la hermenéutica pone el acento, de manera muy enfática, en el hecho de que en la propia estructura del discurso hay otro que está presente. Gadamer ha llegado a decir que toda afirmación es la respuesta a una pregunta, y tiene razón. La pregunta está implícita en la respuesta; un filósofo es interrogado por algo, por alguien, por otro texto, y trata de dar respuestas. Un texto de Descartes, sobre el que casi nadie pone atención, dice que la causa por la cual podemos distinguir con claridad entre una máquina que pudiera hablar, un animal que habla, supongamos un loro, y un hombre es que ni la máquina ni el loro responden de manera racional a lo que se les pregunta. La razón es un instrumento de orden universal y todos respondemos de acuerdo con el sentido de la pregunta. Muchos estructuralistas dicen que difícilmente nos apartamos de las estructuras que tiene el lenguaje. Y yo sostengo, por el contrario, que toda forma incluso de habla cotidiana es respuesta a una pregunta, es invención. Claro que no es invención ni creación del modo radical en que lo es la poesía o la filosofía.

–¿A qué atribuye la devaluación de la razón?

–La posmodernidad intenta devaluar la razón, pero yo voy en contra de esta tesis. No estoy situado en las posiciones políticamente correctas, no me interesa ser posmoderno ni estar actualizado y no entiendo el concepto de posmodernidad. Una de las características fundamentales de la modernidad es la unión de ciencia y tecnología, y no tengo ninguna evidencia de que esto se haya alterado. Muy por el contrario, sigue siendo válido. Desde los satélites artificiales hasta la revolución genómica está presente el vínculo entre ciencia y tecnología. ¿Dejamos de estar en la modernidad? No. Soy de un pequeño pueblo del norte de la república mexicana, Sinaloa, y llegué al D.F. hace más de cincuenta años. Recuerdo que en aquel momento, una de las hermanas de mi madre, una de mis tías, consiguió un teléfono y se sentía feliz. Ahora veo por todas partes choferes de taxis y hasta albañiles con su celular. Cada vez las cosas son más baratas, cada vez se producen más cosas en menos tiempo, y este proceso es irreversible.

–¿Pero esta celeridad en la cadena productiva afecta también al pensamiento? ¿Cada vez se generan pensamientos más descartables?

–Pero qué se descarta o no, qué muere o no. En todas las épocas hay cosas desechables. En el libro critico una teoría vulgar de la evolución que sostiene que una especie sustituye a otra. Aunque es verdad que una especie sustituye a otra, toda nueva especie recoge parte de la especie a la que ha sustituido. Nosotros mismos, que se supone que somos los animales más evolucionados, tenemos estructuras que son químicas, estamos hechos de gases y minerales. ¿Qué sucede con ciertas conquistas fundamentales de la sociedad? ¿Hubo matemática en los albores de la humanidad en los pueblos primitivos? No, no la hubo, pero una vez que surge el pensamiento matemático riguroso y la geometría en Grecia, desarrollamos esta forma de pensamiento. La revolución neolítica, una de las grandes revoluciones de la humanidad, permitió que la sociedad se volviera sedentaria, que hubiera agricul-

> “No estoy situado en las posiciones políticamente correctas, no me interesa ser posmoderno ni estar actualizado.”


Sandra Cartasso

Labastida es un filósofo de los “duros”, marcado por la antiposmodernidad.

tura y domesticación de animales. Las plantas y los granos que comemos y los animales que domesticamos hoy son los mismos, claro que tienen un mayor desarrollo. Inventamos la escritura, una forma racional de conservar lo que uno piensa y dice, pero la escritura no acabó con la palabra oral.

–En el libro daría la impresión de que plantea que el edificio de la razón es un ensamblaje de todos los pensamientos y reflexiones de los filósofos y científicos que usted analiza.

–Somos herederos de eso, no podemos echarlo por la borda... Eso es básicamente lo que quiero decir, en contra de todos los que atacan la razón y critican sus excesos.

Labastida confiesa que empieza a sentir el efecto de la modorra, por el almuerzo y el alocado clima de Buenos Aires, y cuenta que se “echaría un coyotito”, una siesta reparadora para continuar con los compromisos de una agenda apretadísima. En el prólogo de *El edificio de la razón* afirma que en México la investigación atraviesa por un período de crisis. “No acepto algunas de las formas en que se desarrolla la investigación. Ha habido una influencia enorme de un pensamiento cuantitativo que pone el acento en la medición de los resultados. No se mide la calidad de una investigación sino que se le pregunta al investigador cuántas tesis dirigió, de qué nivel de doctorado, cuántos artículos publicó en el año, en qué revistas de alto impacto, cuántas veces lo han citado y quiénes, como si no supiéramos que entre amigos se hacen el favor”, bromea el escritor y filósofo. “En México había dos grandes poetas griegos hace cincuenta años: Simelees y Siteleo, ahora se llaman Simecitas y Sitecito”, ironiza Labastida.

“Me aterro al pensar qué les habría sucedido a Hegel o a Kant, que tardaron años en publicar un libro, y muchos de los libros de Hegel fueron apuntes que tomaron sus discípulos... pues los habrían corrido porque eran poco productivos”, supone Labastida. “El pobre científico mexicano en lugar de hacer un libro que le lleve treinta años, como en mi caso con *El edificio de la razón*, tiene que apurarse a publicar en siete revistas la misma tesis con pequeñas variantes y tiene que hacer informes semestrales de cómo avanza su investigación. Es como una especie de salame que se corta en pedazos”.

> “Hay que formular preguntas, establecer dudas, tener posiciones críticas y no aceptar lo que comúnmente se da por válido.”

–¿Cómo explica que en medio de esta crisis de la ciencia, en algunos países haya un boom de los libros de divulgación científica, como sucede en la Argentina?

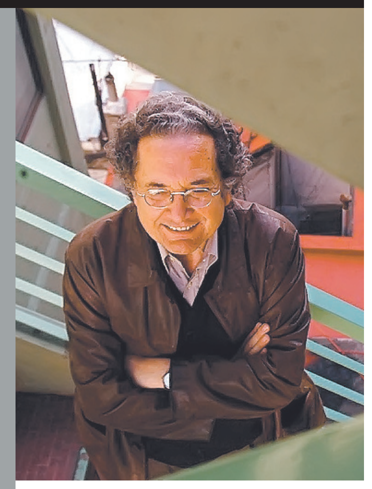
–Está bien divulgar la ciencia, puede hacerla atractiva y que los jóvenes se interesen por ella; está bien que en la escuela primaria haya un gusto por la ciencia, pero no se va a crear ahí el hombre de ciencia. Estoy de acuerdo con la divulgación, pero eso no es ciencia. Con esto quiero decir que la ciencia no es lo que se sabe sino hacer algo nuevo que no se sabe. Y para esto hay que formular preguntas, establecer dudas, tener una posición crítica y no aceptar lo que comúnmente se da por válido.

–Alguien le podría objetar que la manera de referirse a lo nuevo se parece al concepto de originalidad, que para los críticos de arte y de la literatura no se corresponde con estos tiempos.

–Es verdad, no puedo escribir filosofía sin leer a mis antecesores, pero trato de hacer algo diferente a lo que hicieron ellos. Si no lo hiciera, sería un mero profesor de la filosofía. Originalidad, en el sentido estricto, no la hay; original, en el sentido radical del término, no lo vas a ser, pero apoyándote en la tradición tienes que romperla, si no, para qué escribes, para qué filosofas o haces ciencia. Imagínate que los hombres de ciencia se dedicaran simplemente a la divulgación de lo que dijeron Einstein, Newton o Heisenberg. ¿Eso haría avanzar la ciencia, el conocimiento, ampliaría el horizonte de lo que conocemos? ¿Verdad que no? La ciencia está por delante de la filosofía hoy. El impacto de la ciencia y de la tecnología es brutal en el mundo moderno y el impacto de la filosofía llega en el largo plazo, si es que llega.

La ficha

Aunque nació el 15 de junio de 1939 en Los Mochis, Sinaloa (México), en la casa del escritor, filósofo y director general de la editorial Siglo XXI, Jaime Labastida, se hablaba español y no el sinaloense. Su padre, un médico nacido en Guadalajara, fue el primero que le hizo leer poesía. Miembro de la Academia Mexicana de la Lengua y presidente de la Asociación de Filosofía de México, ha publicado, entre otros, *Producción, ciencia y sociedad: De Descartes a Marx*, *La palabra enemiga*, *Cuerpo, territorio, mito*, *Los cinco soles*, *Humboldt, ciudadano universal*, y los poemarios *Las cuatro estaciones* y *Plenitud del tiempo*. Es doctor Honoris Causa por la Universidad Michoacana y la Universidad Autónoma de Sinaloa y ha recibido, entre otros premios, el Xavier Villaurrutia; Francia lo distinguió como Caballero de la Orden de las Artes y las Letras, y Alemania con la Cruz al Mérito.



Ricardo Piglia

Premiado en Francia

Ricardo Piglia será homenajeado en Francia, donde recibirá una distinción y la Universidad de la Sorbona realizará un coloquio internacional en torno de su obra. El autor de *La ciudad ausente* recibirá el premio Roger Caillois 2008, en una ceremonia que se realizará en la Casa de América Latina el 3 de junio, en París. El galardón tuvo en su momento destinatarios de la talla de Adolfo Bioy Casares y del peruano Mario Vargas Llosa. Además, la Universidad de la Sorbona organizará –entre el 30 y 31 de mayo– un coloquio internacional acerca de la obra de Piglia, donde participarán especialistas de Argentina, España, Estados Unidos, México, Cuba y Francia.

Una rareza de Rimbaud

Un texto desconocido del poeta simbolista francés Arthur Rimbaud fue encontrado por casualidad por un joven cineasta en una librería de la localidad de Charleville, al norte de Francia. Rimbaud había publicado el texto el 25 de noviembre de 1870 en un artículo del diario *Le Progrès des Ardennes* titulado *El sueño de Bismark* (Fantasía) bajo el seudónimo de Jean Baudry. El cineasta Patrick Taliercio llegó a Charleville siguiendo las huellas del escritor y se tropezó por casualidad con el texto, desconocido hasta ahora. Según el diario francés *Le Figaro*, en abril el realizador pasaba por la villa natal del poeta con la intención de hacer una película sobre la segunda de las fugas de Rimbaud, cuando huyó de Charleville a Charleroi. Taliercio buscaba documentación en las librerías de viejo sobre la guerra de 1870 en las Ardenas y en una de ellas, su dueño, Fran ois Quinart, le sacó tres ejemplares del periódico *Le Progrès des Ardennes*. Uno de ellos llamó la atención del cineasta, que compró el diario por 30 euros.

Batea

Series en DVD



Dos de las mejores tiras actualmente en el aire, y una que hace rato ya no está pero es un clásico, son las novedades del rubro "series en DVD", uno de los más activos del formato. Editadas por AVH, se trata de las primeras temporadas de *Big Love*, *The Office* (versión USA) y *Miami Vice*. O *División Miami*, como siempre se la conoció acá. Con un fuerte elenco (Bill Paxton al frente, secundado por Jeanne Tripplehorn, Chloë Sevigny y Harry Dean Stanton, nada menos), la primera temporada de la serie del polígamo mormón se presenta en cinco discos. Ya se anuncia, para dentro de un par de semanas, el lanzamiento de la segunda temporada. En ese momento se editará también la primera temporada de la versión estadounidense de *The Office*, que viene en un solo disco. *The Office* presenta al cada vez más popular Steve Carrell en el papel de jefe despreciable, arrastrado e inescrupuloso (personificado en la versión británica por el gran Ricky Gervais, creador de la serie) y mantiene el formato de falso *reality* que hizo de la original un hallazgo. Por su parte, la temporada 1984 de *Miami Vice* se presenta nada menos que en ocho discos (lo que no es de extrañar, ya que son 22 episodios de una hora) y contiene una buena cantidad de extras, ninguno de los cuales incluye desfiles de sacos de seda arremangados y camisas floreadas. Una lástima.

Panteras sueltas

De las nueve entregas que componen la saga cinematográfica de *La pantera rosa*, Gativideo lanzará la semana próxima cinco, de a una. A saber: *La pantera rosa* (la original, de 1963, con Peter Sellers, David Niven y la Cardinale), *Un disparo en la oscuridad* (*A Shot in the Dark*, 1964, con Sellers y Elke Sommers, la segunda en estrenarse, pero la primera que se filmó) y las progresivamente más decadentes *La pantera rosa ataca de nuevo* (*The Pink Panther Strikes Back*, 1976), *La venganza de la pantera rosa* (*Revenge of the Pink Panther*, 1978) y aquella que Blake Edwards no tuvo problema en filmar con un Sellers de ultratumba, *La pista de la pantera rosa* (*Trail of the Pink Panther*, 1982). Salen a la venta y en alquiler, en el primer caso a $ 34,90 cada una.

VIDEO ***El clan Sinatra*, un telefilm producido por la cadena HBO**

Los otros buenos muchachos

Con Ray Liotta como Sinatra, Joe Mantenga como Dean Martin y Don Cheadle en el papel de Sammy Davis Jr., el film muestra las obsesiones del grupo por ganarse la confianza de Kennedy y utilizarla en su favor. Una historia atrapante, no del todo aprovechada.

Por Horacio Bernades

Los llamaban *The Rat Pack*, algo así como "La jauría de ratas", aunque ellos, razonablemente, preferían apodarse El Clan o La Cumbre. En verdad, el *Rat Pack* original fue uno encabezado por Humphrey Bogart allá por los años '40, del que Frank Sinatra formaba parte. Pero el nombre quedaría adosado para siempre a un grupo posterior, que hacia fines de los '50 heredó el apelativo. Lo presidía, claro está, *il Compare* Sinatra, y completaban el *pack* Dean Martin, Sammy Davis Jr., Peter Lawford y Joey Bishop, tanto o más famosos por sus juergas y trasnochadas que por su condición de actores, cantantes o comediantes. Dando un paso más allá de las festicholas, una serie de libros aparecidos en la última década echó luz sobre los contactos del grupo con el clan Kennedy y con la mafia. Otro tanto hace un telefilm producido en su momento por la cadena HBO y emitido hace ya diez años, cuyo título original es justamente *The Rat Pack*. En sincro con el vigésimo aniversario de la muerte de su líder –cumplido la semana pasada–, AVH acaba de editarlo en DVD con el título de *El clan Sinatra*, que es como siempre se conoció en la Argentina a estos auténticos buenos muchachos.


Los llamaban *The Rat Pack* y coqueteaban con la mafia.

Con Ray Liotta como Sinatra, Joe Mantenga como Dean Martin y Don Cheadle en el papel de Sammy Davis, *El clan Sinatra* muestra al *padrino* del grupo como un verdadero conspirador, obsesionado casi hasta lo infantil con ganarse la confianza presidencial y utilizarla en su favor. La confianza de John Fitzgerald Kennedy, claro, a quien apoyó decidida y públicamente desde las internas, que JFK terminaría ganando en 1960. ¿Cómo llegó Frankie a conocer a Johnny? A través de Peter Lawford (encarnado aquí por el escocés Angus McFayden), mediocre actor inglés, pero espléndida escalera al poder, que más o menos para esa época contrajo enlace con Patricia Kennedy, hermana de John. Si Lawford le presentó a Marilyn al presi, Sinatra complace el famoso priapismo (equivalente masculino de la fiebre uterina) del primer mandatario sirviéndole en bandeja a Judy Campbell, actriz también británica y mamá, a la sazón, de Jane Birkin. Sucede que para la misma época la señora Campbell solía visitar otro lecho: el de Sam "Momo" Giancana, el capomafia más allegado a Sinatra. ¿Y quién tenía por entonces a Giancana entre ceja y ceja? Robert "Bobby" Kennedy, procurador general de la nación. A su vez, J. Edgar Hoover, director del FBI y facho viejo, se salía de la vaina por agarrar de las mechas al liberalote de JFK. Judy Campbell era esas mechas.

Sinatra, Martin, Sammy Davis y Lawford, tan famosos por sus juergas y trasnochadas como por su condición de artistas.

La historia es fascinante por donde se la mire. Súmese que el protagonista no canta mal, que él y sus amigos saben divertirse, que las bromas que suelen hacerse (en escena o fuera de ella) son verdaderamente graciosas. Agréguese que uno de ellos –que es negro, judío, feo, tuerto y petiso– acaba de anunciar su casamiento con una diosa blanca como de dos metros (la actriz sueca May Britt), en la América pre-derechos civiles. Y se obtendrá un material que chorrea jugo por los cuatro costados. *El clan Sinatra* no llega a exprimirlo del todo, por varias razones. La primera es que, más que un telefilm de dos horas, la cosa daba para una miniserie de seis. Por lo cual el apuro, la compresión y el paneo rápido se hacen sentir. Más aun teniendo en cuenta que el director (Rob Cohen, en cuya foja se amuchan cosas como *Daylight* y *Rápido y furioso*) no se caracteriza por la incisión de su mirada.

Pero si hay un problema de fondo en *El clan Sinatra* es que ni Ray Liotta como Sinatra ni William Petersen como Kennedy tienen no ya el más remoto parecido físico con sus modelos, sino algo más básico, de carácter casi hormonal. Llámesele carisma, grandeza o voluntad de poder, sin esa hormona uno y otro caen desde las cumbres del Mito hasta un llano en el que lo único que se divisa es, simplemente, a dos actores mediocres, transpirando para dar un *pinet* que jamás podrán alcanzar. No sucede lo mismo, por suerte, con Mantenga, Cheadle y McFayden, que logran "ser" Martin, Davis & Lawford.

Lanzamientos

8 El diario de los muertos

de George Romero.
Con Shawn Roberts, Megan Park y Josh Close.
2007, 95 min. AVH.



La quinta entrega de la saga de los muertos vivos de George Romero vuelve a funcionar, como todas las precedentes, a dos puntas: como puro film de terror, con mucha ironía y *gore*, y como diagnóstico social y crítica política. Siempre con las antenas captando lo que pasa alrededor, Romero le apunta esta vez a lo que podría llamarse *video-epidemia*: el furor de la entera población mundial por filmar todo. Eso es lo que hacen los protagonistas de *El diario de los muertos*, pretendiendo documentar la pandemia de muertos vivos, en lugar de salir a dar una mano. Estudiantes de cine, milicias afroamericanas, hijos de rico: a cualquiera de ellos los zombis les pueden comer el coco. Literalmente, claro.

7 30 días de noche

de David Slade.
Con Josh Hartnett, Melissa George y Danny Huston.
2007, 113 min. LK-Tel.



El director de la manipuladora *Hard Candy* (aquella en la que una colegiala emasculaba a un abusador) vuelve a la carga con una de terror más tradicional. Aunque no tanto. Basada en una popular novela gráfica de Steve Niles, *30 días de noche* es una de vampiros, pero ubicada en una localidad de Alaska, tan cercana al Polo Norte que en invierno se pasan un mes seguido a oscuras. Ideal para que proliferen colmilludos, que a diferencia de los clásicos son una especie mutante que tiene más de bestias que de humanos. Se lucen Danny Huston, como líder de la manada, y el realizador David Slade, que logra tensión narrando con estilo clásico, bien encuadrado y dándole tiempo de respirar a cada plano.

8 El mundo mágico...

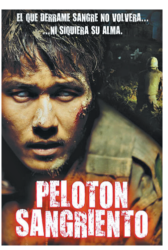
de Gabor Csupo.
Con Josh Hutcherson y Anna Sophia Robb.
2007, 95 min. AVH.



La ópera prima del creador de los *Rutgrats* en el cine "de acción real" es la mejor película para niños en mucho tiempo. Basada en una novela de los años '70, algo del espíritu de esa época se cuela en esta historia sobre dos chicos cuya sensibilidad, mayor que la media, los pone en conflicto con el resto del mundo, incluidas sus familias. El protagonista dibuja, su amiga escribe y juntos fundarán, en el bosque cercano al lugar donde viven, un reino imaginario. Pero a no suponer que ésta es una de esas simplonerías que mienten que los sueños siempre triunfan, porque aquí la realidad interviene de modo trágico, enseñando que de lo que se trata es de aceptar la batalla entre ambos mundos.

6 Pelotón sangriento

de Kong Su-chang. Con Kam Woo-seong, Son Byung-ho y Oh Tae-kyung.
2004, 107 min. SBP.



Si se reemplaza el monstruo de *Depredador* por fantasmas coreanos se obtiene *Pelotón sangriento* (*R-Point*, en el original). En plena guerra de Vietnam, las autoridades militares de Corea del Sur reciben un extraño pedido de ayuda desde el frente (pro-yanqui, el ejército de ese país colaboró con el de los Estados Unidos en ese conflicto). Lo raro es que el escuadrón que la solicita había sido exterminado tiempo antes. Cuando un pelotón va a la selva en su rescate, sus miembros comprenden que el enemigo contra el que luchan no es de este mundo. Que se jodan, por ayudar al invasor. La película está bien y es sin duda una rareza, pero la mecánica de "una muerte tras otra" la limita.

Fernando “Pino” Solanas recuerda la filmación de *Los hijos de Fierro*

“Me liquidaban a los protagonistas”

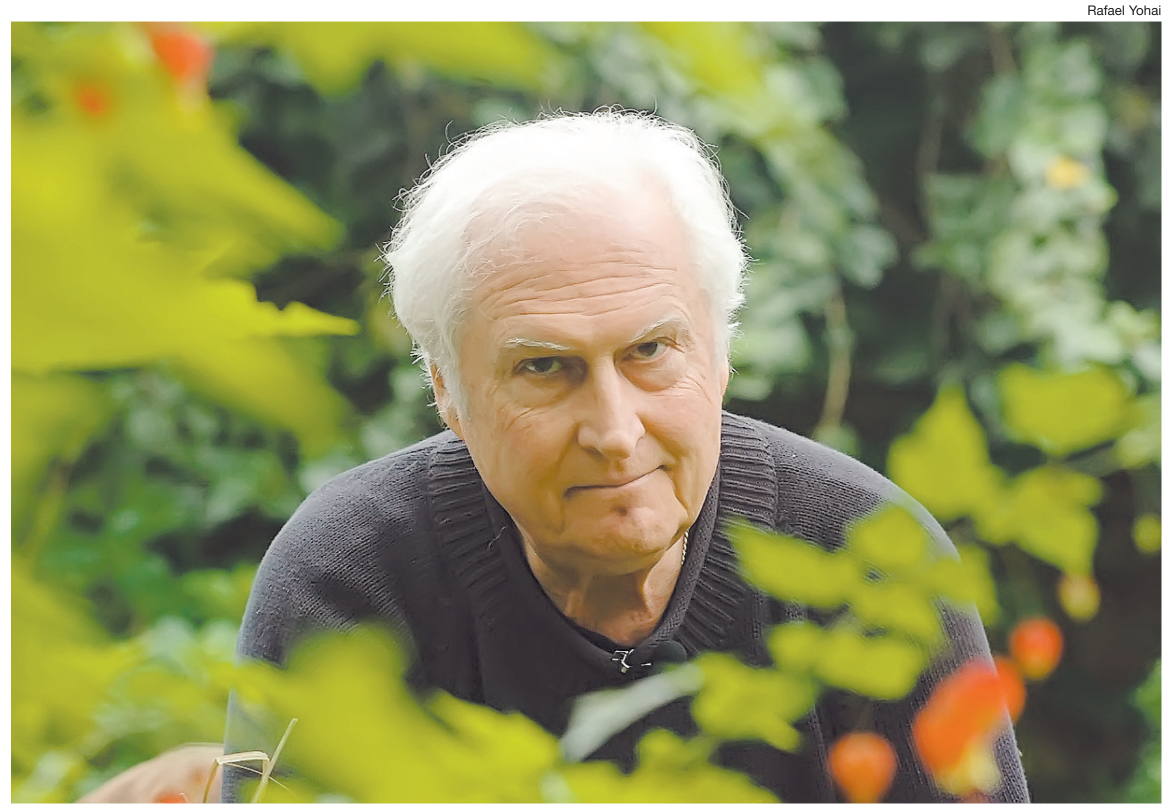
En el film que **Página/12** ofrece a los lectores a partir de mañana, por primera vez en DVD, el director apeló a verdaderos militantes para su alegoría de los hijos del gaucho renegado. Aquí recuerda aquellos tormentosos momentos.

Por Facundo García

En las últimas semanas, el mazo de símbolos tradicionales ha vuelto a barajarse en medio de conflictos aún no estabilizados. Inmejorable ocasión para volver a *Los hijos de Fierro*, film en el que Fernando “Pino” Solanas actualizó la obra capital de José Hernández para intentar ponerla a tono con las luchas populares. Sin golpes bajos pero evitando concesiones, la película que **Página/12** ofrece a sus lectores mañana, por primera vez en DVD, rescata la resistencia del peronismo combativo y clasista, y guarda en la historia de su propio rodaje las marcas de haber sido concebida como herramienta revolucionaria al servicio de la clase obrera.

En 1971 faltaba un año para que se cumpliera el centenario de la primera publicación de *Martín Fierro*. Alimentada por el clima de movilización, la propuesta de continuar la saga del gaucho emblemático en la pantalla grande germinó casi naturalmente. Aunque el eje ya no estaría puesto en la perspectiva individual del mito, sino en su proyección colectiva. Por supuesto, la represión no iba a dejar pasar semejante auge reinterpretador, por lo que un capítulo de sangre y héroes semianónimos echó a andar junto a los rollos de celuloide. Cine Liberación, el grupo que llevaba adelante la iniciativa, se había constituido a fines de los sesenta y era ya una referencia ineludible. No sólo había tenido éxitos en festivales internacionales, sino que sus trabajos –especialmente *La hora de los hornos* (1968), también editada en DVD por este diario– se exhibían completos o de a pedazos en fábricas, universidades y casas de militantes gracias a los miembros fundadores y a la arriesgada colaboración de las “unidades móviles”.

Esta vez la mano venía más difícil. “A meses de haber empezado, tuve que frenar todo. El ambiente estaba enrarecido –recuerda Solanas–. Detenernos era un lío, ya que se nos corrían las fechas y como había decidido no usar actores profesionales, cada uno de los participantes había pedido permiso en su trabajo y no podía alterar el cronograma.” A escondidas o usando días francos, el equipo hacía lo imposible por concretar el proyecto, girando por locaciones del conurbano. Lomas de Zamora, Berazategui, Temperley, Monte Chingolo: el vecino atento podrá reconocer buena parte del Gran Buenos Aires en esos paisajes tristones que Pino decidió acompañar con aire de tango. Varios de los que aparecen ahí, no obstante, jamás llegarían a ver cómo habían salido. Sucede que los tres hijos de Fierro –“el Mayor”, “el Menor” y “Picardía”– no sólo representaban una secuela literaria. Si el padre proscripto ocupaba el lugar de Perón en Puerta de Hierro, su descendencia representaba a los sectores que llevaban la lucha, hombres de la resistencia, sindicalistas y jóvenes politizados. El terreno del mito se convertía en otro campo de combate y su aparente reserva al plano de las ideas no impediría que pronto llegaran balas muy concretas.


Rafael Yohai

“Quise hacer un retrato. El elenco final fue fruto de un año en el que visité clubes, sindicatos, cafés.”

“En cada fábrica y barriada estaban esos tres hijos de Fierro. Eran tipos humanos que me interesaba hacer interactuar.”

“Yo digo que en cada fábrica y barriada estaban esos tres hijos de Fierro. Eran tipos humanos que me interesaba hacer interactuar”, rememora Pino. Fue la primera incursión de Solanas en la ficción, sin abandonar rasgos documentales ni tramos alegóricos. De manera que el poema de Hernández funcionó como balsa para navegar por la memoria compartida y reflejar sus tiempos. “Creo que éste es uno de mis trabajos con mayor conciencia y profundidad, que me dio la oportunidad de concentrarme en varios niveles simultáneamente”, recapitula el realizador.

“Empezaron a matarme protagonistas”

Hoy esas dos horas siguen impactando. Molestan, porque traen a un primer plano al justicialismo retaceado por el mercadeo ideológico. El peronismo de la resistencia que metía caño. El de los Montoneros de la villa que quedaron en banda con el paso a la clandestinidad. Arma de lucha al fin, el filo de *Los hijos...* sigue tajeando conciencias. “Yo hablo de los descendientes de esos indios y gauchos que fueron expropiados por la oligarquía que llegó al poder a fines del siglo XIX. Es uno de los grandes temas nacionales, y a pesar de que en aquella ocasión yo lo quise trabajar en el lapso que va del ’55 hasta fines de los ’60, sigue vigente en la actualidad”, considera el cineasta.

Pino relata cada instancia como si contara el extravío por un laberinto. “En el ’73 todavía no había terminado, por un lado recibíamos amenazas de la Triple A y por otro la lucha interna se había agudizado tanto que el guión tenía que modificarse. Pasaron Ezeiza, cinco presidentes, la muerte de Perón... todo iba a una velocidad tremenda.” A pesar de que se veía venir la podrida, el equipo seguía juntándose. “Cumplían todos, pobres. Era una verdadera selección de compañeros”, rememora Solanas. En tanto, el enemigo supo ir detectando a los mejores cuadros, y se los cargó. Martiniano Martínez, “Picardía”, había sido despedido catorce veces por su activismo y fue blanco directo. Asimismo Julio Troxler, sobreviviente de la masacre de José León Suárez y testigo clave cuando Rodolfo Walsh escribió *Operación Masacre*, fue asesinado sin poder terminar su papel del “Hijo Mayor”. “Martiniano tenía un corazón de oro –se emociona Pino–, y Julio era un soldado, siempre al frente. Estábamos grabando en Tandil y de pronto por la radio de un auto informaron que habían matado a Troxler. Imagínese. Estaba haciendo una película y me empezaron a liquidar a los protagonistas. Era un gran dolor, una pesadilla.”

Hasta ese momento la clandestinidad había sido una opción a considerar. Después de la muerte de Troxler, se convirtió en un paso necesario. Solanas se escondió durante un mes y aprovechó para reescribir en versos octosílabos el guión, originalmente en prosa. Quedó así un *neo Martín Fierro* que ya no usaba la vigüela para aconsejar la amistad con los jueces. Era septiembre-octubre del ’74. “Mire lo que son las cosas, yo después oí que Hernández había escrito la primera parte del *Martín Fierro*, la más rebelde, entre el encierro y el exilio”, observa el director.

Retrato de millones

El principal responsable había tenido que guardarse, pero era tarde para que el poder pudiera borrar lo registrado. Ahí está una de las razones por las que el contenido de *Los hijos...* es indispensable en esta época de vaciamientos. “El centro de operaciones era el barrio. Mi brigada, la barra de la esquina”, dice uno de los protagonistas. Solanas fue capaz de leer la lucha social trascendiendo el espacio de la queja y respetando los actos de afirmación de clase en lo cotidiano. En ese acto describe las mejores expresiones de la vida obrera al promediar el siglo pasado, mezcla de educación autodidacta, discusión teórica e inclusión social.

Así, una fábrica bajo control obrero excede la definición del “espacio de reclamo”. Mates, vinos, chistes y asado se combinan con la febril actividad de las bases. “Quise un retrato. El elenco final fue fruto de un año en el que visité clubes, sindicatos, cafés –justifica el responsable del documento–. Improvisamos miles de veces y fueron saliendo rutinas que después quedaron. Necesitaba que los trabajadores se sintieran representados.”

“Cuando al fin la mostré aquí, en 1984, este conjunto de luchas hacía ruido. Pocos estaban dispuestos a recordar.”

Terminado el acopio de imágenes, faltaba el revelado y la edición. “Más allá del peligro en que se había convertido todo, tenía que cumplir con los compañeros caídos”, dice Solanas. Finalmente, en 1975 Cine Liberación logró entregar un doble negativo a la TV alemana, que había aceptado ser coproductora de la aventura. Luego vino el golpe y un grupo de tareas fue a buscar a Pino a su casa. No lo encontraron, pero él interpretó que era un último presagio antes de lo peor y se fue a Europa.

El film debió ser ocultado para no poner en juego la vida de los militantes que se habían expuesto a las cámaras. Aprovechando la inminencia del Mundial ’78 y el impostado relajo de la dictadura, Solanas llevó la película a Cannes y la presentó en la apertura de la Quincena de Realizadores. Aquí no pudo mostrarla hasta marzo de 1984. “Yo estaba convencido de que si la traía iba a venir mucha gente. He aquí que el público me dio una sorpresa. Resultó que este conjunto de luchas hacía ruido en la ‘primavera democrática’, y eran pocos los que estaban dispuestos a recordar”, admite el cineasta, no sin antes marcar la importancia de haber ensayado “este compendio de lenguajes cinematográficos que marcan un antecedente en la reelaboración de la épica popular latinoamericana”. Epica que, por otra parte, fue apropiada parcialmente por el marketing. “Son muy pocas las estructuras que resisten el cañonazo de un millón de dólares”, reconoce Solanas al evaluar las derrotas de las organizaciones que él quiso meter en el séptimo arte. De todas formas, las casi dos décadas de Resistencia peronista que hacen eco en este material de culto persisten como lección para la posteridad. “No hay en la historia del continente un ejemplo tan sostenido como la lucha que llevó adelante la clase trabajadora entre el ’55 y el ’73. Esa presión había logrado que el 49% de nuestro producto bruto interno fuera para los asalariados. Después vinieron los traidores, que han hecho que los palcos del peronismo sean un muestrario de caraduras infames presididos por Néstor Kirchner.”

El final del DVD es de antología. Tomado desde el techo de la fábrica Siam Di Tella, frente a la cancha de Huracán, un plano se abre lentamente, y muestra a cuatro gauchos dispersándose al galope por un descampado del conurbano. Marchan con melancolía, pero conservan sus banderas. Mientras se editaba la secuencia, Octavio Getino, Fernando Vallejos y el propio Solanas –creadores de Cine Liberación– empezaban a despedirse, antes de partir en diferentes direcciones para salvar sus vidas.

PAGINA/12 / SABADO 24 DE MAYO DE 2008

Discos

Subieron las ventas

En un contexto mundial de retracción, la cámara que agrupa a la industria discográfica anunció ayer que "crece la venta de discos compactos en la Argentina". Parece increíble pero es así. El informe destaca que la venta subió un 3,82 por ciento respecto del primer trimestre de 2007. Entre enero y marzo de 2008 se vendieron casi cuatro millones de discos legales. Las estadísticas en el orden mundial indican que existe tendencia en baja para la venta de CDs, pero en la Argentina demuestran que existe un "crecimiento sostenido". En los primeros tres meses de este año se vendieron 3.894.723 discos legales, mientras que el año pasado esa cifra era de 3.775.006 unidades. Las ventas digitales también registraron alzas, en el primer trimestre de 2008 crecieron un 44 por ciento en relación con el primer trimestre de 2007. Las cifras del primer trimestre 2008 también demostraron que el repertorio local es el preferido por el público, con el 42,5 por ciento de las ventas de artistas argentinos. Cabe resaltar que, según un estudio de la consultora Nielsen SoundScan, que fue publicado en la revista *Billboard*, durante el primer trimestre de este año las ventas de discos a nivel mundial cayeron un 10,7 por ciento con respecto al mismo período de 2007. Las ventas digitales, en cambio, registraron alzas en el nivel global: en el primer trimestre de 2008 se comercializaron 281.400.000 tracks, mientras que en 2007 fue de 218.600.000.

MUSICA Recital de Jorge Drexler en el teatro Gran Rex

Las modernidades del pasado

En la presentación de su último disco, *Cara B*, el músico uruguayo revisitó varias de sus mejores canciones. Lo hizo acompañado de sus guitarras y de los técnicos encargados de procesar sonidos, manejar programaciones y samplers.

8 **RECITAL DE JORGE DREXLER**
Presentación del disco *Cara B*.

Lugar: Teatro Gran Rex
Día: Jueves 22 de mayo. Repitió el viernes 23 y repite el próximo sábado 31
Músicos: Matías Cella (programaciones, sonido en tiempo real, tenorion) y Carlos Campón (programaciones, sonido en tiempo real, serrucho y theremin)
Público: 3300 personas
Duración: Dos horas

Jorge Larrosa

Drexler hizo disfrutar a su público. Repetirá el sábado próximo.

Por Karina Micheletto

Una *Cara B* que exalte el revés de pasadas o posibles Caras A. No exactamente el lado oculto, sino el que no se hace visible al público en general. Correr ese velo del proceso de producción, poner en primer plano la trastienda que permanece oculta, y resaltarla en ese gesto, es la propuesta del nuevo disco de Jorge Drexler. Es él solo con su guitarra (sus guitarras, una eléctrica y otra acústica, aunque inevitablemente enchufada a una línea), pero también con compañías que ahora adquieren protagonismo: los técnicos encargados de procesar sonidos, manejar programaciones y samplers, introduciendo también antiquísimos instrumentos de la electrónica como el theremin. ¿Cómo funciona la idea llevada al vivo? Como una disfrutable muestra de la forma de hacer música que, en realidad, distinguió a Drexler desde el principio de su carrera. Y, de paso, como la comprobación de la popularidad que ha alcanzado el uruguayo, cuyas canciones ya son plausibles de revisitas múltiples, abordadas ahora como clásicos pasados.

Igual que en el disco, en este concierto transcurren temas de distintos álbumes de Drexler, todos conocidos por el público, ninguno de *los más-más conocidos* del repertorio (excepto, quizá, "Raquel", hecha a pedido, y "El pianista del ghetto de Varsovia", en una lograda versión). Están "Polvo de estrellas", "Guitarra y vos", "La vida es más compleja de lo que parece", "Horas", "Equipaje", "Inoportuna". Suenan esta vez transformadas por las posibilidades de la electrónica, de las que se hace un uso no repetitivo ni mecánico, sino más bien artesanal, en las antípodas de la hipnosis electrónica más clásica. Lo cual es, exactamente, lo que marcó a la música de Drexler desde aquel primer disco editado en la Argentina, *Fronteras*. Entre esas posibilidades están los juegos con el sonido en tiempo real (los primeros aplausos ya forman parte de la canción siguiente, la voz de Drexler vuelve unos compases después), las programaciones y samplers, todo resaltado por la puesta escénica, donde se destaca el uso de las luces. Y también hay algo de lo que en el disco doble se presenta como *Cara C*, versiones de otros autores como un rescatado Luigi Tenco.

Queda claro que Jorge Drexler ya conquistó un público que siempre se mueve en la franja ABC 1, pero cada vez más numeroso y heterogéneo. Y así es como el amplio espectro de sus seguidores incluyen a esas chicas adolescentes, que pronto son reprendidas por el resto cuando se exceden los grititos de fans –*esto no es un recital de Ismael Serrano, te equivocaste de fecha en el Gran Rex, nenita*, parecen decirle los chistidos desaprobatorios–; y a ese señor mayor que también se sabe todas las letras de pe a pa; y hasta a ese sufrido hincha de San Lorenzo cuyo fanatismo por el uruguayo pudo más: por venir esta noche se perdió la definición por penales de la Copa Libertadores, y aquí está, firme, con su camiseta roja y azul como declaración última de principios.

El anfitrión tiene un manejo interesante de esa audiencia desde el escenario y la capacidad para mantener en cauce los desbordes de exaltación que despierta. Ya en el primer tema, el entusiasmo lleva a las palmas con las que el público suele expresarse. "Entiendo el intento de percusión, y bajo ningún concepto quisiera desalentarlo", dice el músico, por ejemplo, con estilo algo Leo Maslíah. "Pero ante el evidente desequilibrio numérico entre ustedes y yo, les propongo cambiar de instrumento", invitando a chasquidos de dedos. El público se muestra obediente: sigue con los chasquidos, canta los estribillos pero bajito, grita frases ingeniosas. Realmente es gente *formada*.

Drexler se presenta de riguroso traje y zapatillas, en un look que por su origen puede ser entendido como *zitarroseano* y que él aclara que remite también a Leonard Cohen. El homenaje doble aparece sintetizado en la versión de "Dance me to the end of love" en clave de milonga. Menos suerte corre una versión de "La pomeña" (que no forma parte del disco y fue preparada para la ocasión), que seguramente merece una búsqueda más profunda. Es sólo un detalle, y todos en el Gran Rex agradecen formar parte de esta *Cara B*.

CANNES ***El cant del ocells*****, del director español Albert Serra**

Otra mirada sobre los Reyes Magos

Página/12 En Francia

Por Luciano Monteagudo
Desde Cannes

El film presentado en la Quincena de los Realizadores ensaya un giro similar al que el catalán propuso en *Honor de cavallería* con el Quijote. En las últimas proyecciones antes de los premios, la competencia oficial parece desinflarse.

Tres figuras humanas atraviesan valles y desiertos, arrastrando sus largas capas, sus cuerpos pesados, sus cabezas coronadas. A veces son apenas tres puntos en el paisaje. No están ni muy seguros del rumbo que deben seguir ni de la fe que los mueve, pero no cuesta reconocer en ellos a los Reyes Magos. Se trata de *El cant del ocells*, la nueva película del director catalán Albert Serra, que hace un par de años fue la revelación de la Quincena de los Realizadores del Festival de Cannes con *Honor de cavallería*, su singular versión del *Quijote*, y que ahora ha vuelto a la Croisette con una película que ratifica su estética radical, alejada tanto del academicismo imperante en el cine español como de las vanguardias meramente formalistas. Se diría que el suyo es un cine en busca de un universo primigenio, de aquello que existía mucho antes del cine, cuando apenas habían nacido las primeras palabras.

Ya en *Honor de cavallería,* Serra había osado prescindir de todo el texto de Cervantes, para que el espectador pudiera compartir con Don Quijote y Sancho Panza la experiencia de pasar la noche a cielo abierto, bajo el arrullo de las estrellas y los grillos, viajando, conversando a veces, incluso durmiendo, con ellos. La propuesta ahora de *El cant del ocells* –el título responde a la composición de Pau Casals que se escucha apenas cuando los Reyes, conmovidos, se inclinan antes el Niño Jesús– es similar: atravesar con estos hombres el espacio y el tiempo, compartir su derrotero, abandonarse a las peripecias del camino.

En *Cammina, cammina* (1982), el director italiano Ermanno Olmi también se había ocupado de seguir el recorrido de los Reyes Magos, pero mientras que para el autor de *El árbol de los zuecos* esa marcha era, de acuerdo con la tradición cristiana, un acto de fe, este *Canto de los pájaros* no es de ninguna manera un film religioso. La espiritualidad de la película de Serra –a la que no le faltan varios momentos de humor, dignos del mejor cine mudo– pasa por otro lado. Se diría en todo caso que Serra –en una línea que tiene sus raíces en la de Pier Paolo Pasolini– sale en busca de un mundo mítico, primitivo, como si así pudiera conjurar la vacuidad del presente y devolverle a la realidad un sentido poético.

La protagonista de *Salamandra* –el segundo film argentino que en estos días también pasó por la Quinzaine des Réalisateurs, después del elogiado *Liverpool* de Lisandro Alonso– también cree ir a un mundo virgen, cuando se dirige con su hijo de seis años a El Bolsón, apenas terminada la dictadura militar. Esa sobreviviente se llama Alba (Dolores Fonzi) y por haber estado presa casi no conoce a Inti (Joaquín Aguila, un niño inquietante). Se supone que el director Pablo Agüero –cuyo corto *Primera nieve*, que prefiguraba *Salamandra*, ganó hace dos años aquí en Cannes, el premio del jurado– se inspiró en sus propias experiencias personales, que no parecen haberle dejado un buen recuerdo, precisamente. La comunidad a la que llegan Alba e Inti está muy lejos de ser el paraíso prometido. Todo es miseria, mugre, decadencia y la gente del lugar ni siquiera los mira con buenos ojos: “Haga patria, mate a un jipy”, se lee en un graffiti que los recibe a la entrada del pueblo.

Entre los extranjeros que ha convocado esa utopía patagónica hay un inglés arruinado a cargo del mítico John Cale, uno de los miembros fundadores de la Velvet Underground, que se la pasa cantando *a capella* su peculiar idea de “Naranjo en flor”. “Mi John Cale se llamaba en realidad Mike Cook: era un *dealer* inglés de voz oxidada, nuestro hermoso monstruo –cuenta el director Agüero–. El verdadero Mike Cook fue encontrado con una bala en la cabeza. Es la recreación de un recuerdo de infancia, un tango a la Goyeneche alrededor del fuego, cantado con estilo cavernícola (serruchos y botellas como instrumentos), cantado por un extranjero. John Cale correspondía a ese perfil, supo apropiarse de la intención de la película y fundirse tanto con el lugar que los técnicos de la película lo tomaban por un campesino que alquilaba caballos.”



Serra propone atravesar con los Reyes el espacio y el tiempo, abandonarse a las peripecias del camino.

¿Y la competencia oficial? En los últimos tramos, da la impresión de haberse desinflado: las dos películas de ayer fueron sendas decepciones, por distintos motivos. Con su película anterior, *Be With Me*, descubierta en la Quinzaine 2005 y estrenada en Buenos Aires a fines del año pasado, el director Eric Khoo logró poner a Singapur en el mapa cinematográfico. Había una auténtica promesa en ese film que mezclaba documental y ficción y sumaba varias historias simultáneas sin la necesidad de que se cruzaran caprichosamente. Ahora con *My Magic*, presentada ayer en concurso, Khoo apenas si ofrece un convencional melodrama familiar, cuya única curiosidad radica en el protagonista, un mago profesional que traga copas de vidrio y se clava agujas en la garganta.

A su vez, *Synecdoche, New York* marca el debut como director de Charlie Kaufman, el guionista de *¿Quieres ser John Malkovich*? y *Eterno resplandor de una mente sin recuerdos*. Esos antecedentes autorizaban a esperar un nuevo laberinto cerebral y en ese sentido la película no defraudará a los seguidores de Kaufman, que los tiene como pocos guionistas alguna vez los han tenido. Pero sucede lo que se podía temer si el guionista estrella se dirigía a sí mismo: no hay nadie que organice sus delirios y la historia de ese dramaturgo (Philip Seymour Hoffman) que se pierde dentro de la creación de su propia obra termina siendo un ejercicio de un solipsismo irritante, que bien se podría haber titulado *¿Quieres ser Charlie Kaufman?* Una pregunta a la que buena parte de la prensa acreditada en Cannes parece haber respondido: “Nooo...”

Premio para “La sangre brota”

La sangre brota, segundo largometraje de Pablo Fendrik, que participó de la Semana de la Crítica, una de las secciones paralelas del Festival de Cannes, obtuvo el denominado (Very) Young Critic Award. Un jurado integrado por 32 estudiantes de crítica cinematográfica atribuye este premio, que estimula el estreno de la película en Francia, porque le asegura al distribuidor local 4500 euros para la promoción del film. Esos fondos los aporta la cadena internacional francesa TV5 Monde. Recibieron el premio el director Fendrik y el productor del film, Juan Pablo Gugliotta, que estuvieron acompañados por la presidenta del Instituto Nacional de Cine, Liliana Mazure, y Bernardo Bergeret, a cargo de las relaciones internacionales del Incaa.

MUSICA El centenario del Teatro Colón, un día con muy poco para festejar

Habrá que esperar otros cien años

Por Diego Fischerman

Con el teatro cerrado y un horizonte poco auspicioso, las autoridades de la ciudad intentan disimular con una "gala lírica" –un recital de arias en el Opera, con acceso limitado– que no hace más que profundizar el sentimiento de vacío.

Varios directores del Colón soñaron, en los últimos años, con llegar a este momento. De haber sabido cómo sería, no lo habrían hecho. Mañana será la fecha más esperada de la liturgia operística argentina. La sala que se convirtió en símbolo no sólo de ese género sino de la excelencia en general y, sobre todo, de la ciudad de Buenos Aires y su cultura –también de sus contradicciones, es claro–, cumplirá 100 años. El 25 de mayo de 1908, el Teatro Colón abrió sus puertas con una representación de *Aída*, de Verdi. Y el 25 de mayo de 2008 esas puertas estarán cerradas y de la ópera sólo quedará el nombre del teatro donde, a las cinco de la tarde, tendrá lugar un recital de arias al que pomposamente las autoridades bautizaron "gala lírica".

El concierto, del que participarán orquestas y coros del teatro y numerosos cantantes y directores, tendrá entrada restringida: el público sólo podrá acceder a las localidades altas. El resto de las conmemoraciones incluye otro recital –cerrado al público– a cargo del tenor Luis Lima y la soprano retirada Ana María González, acompañados al piano por su marido, el director Enrique Ricci; una conferencia del director del teatro, el pedagogo Horacio Sanguinetti, una exposición de fotos y varias actividades de esas que antes ocupaban el Salón Dorado y ahora se presentan como la gran fiesta del Centenario. De la sala cerrada no se les puede echar la culpa a los actuales gobernantes, obviamente. Sí, en cambio, es responsabilidad de quienes tienen en sus manos la administración y programación del Colón la falta de imaginación y la innegable medianía de la fiesta diseñada nada menos que para homenajear, en ausencia, a la sala más importante de la ciudad –y la que más presupuesto le demanda ya que, cerrada y todo, cuesta 50.000.000 de pesos, sin contar lo que salgan las obras de refacción faltantes–.

> De la sala cerrada no se puede echar la culpa al actual gobierno. Sí de la falta de imaginación y medianía de la fiesta diseñada.

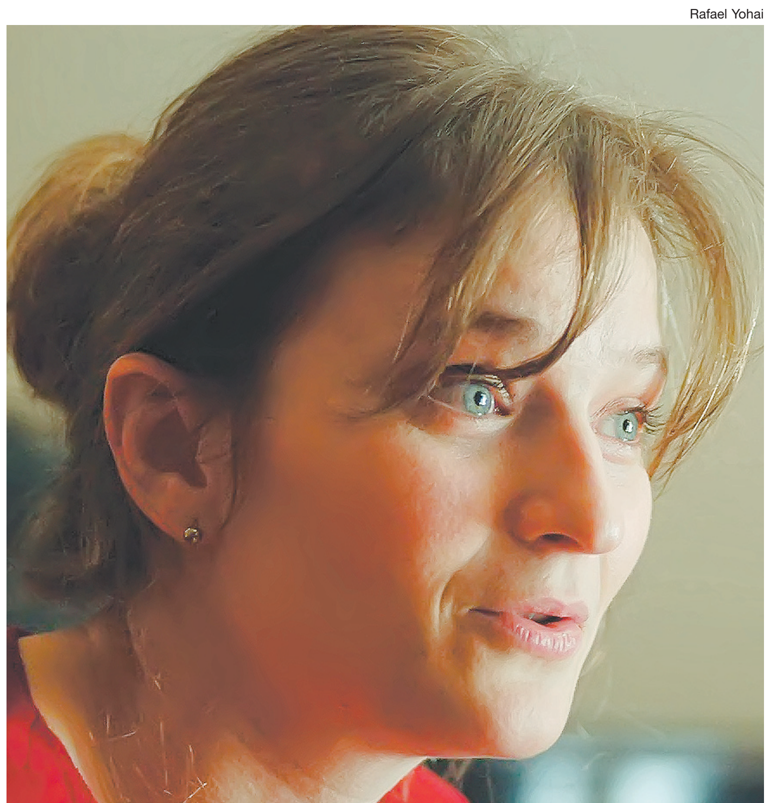
No se trata ya de reclamar el estreno de obras argentinas actuales, la sorpresa de títulos y puestas capaces de desafiar el lugar común, la formación de nuevos repertorios y públicos o la asunción de su función como gestor de políticas culturales de Estado. Habría alcanzado con la *Misa de Gloria* de Puccini en la Catedral de Buenos Aires. O con una *Aída* "de emergencia", en cualquier sala con foso para orquesta grande. O con algún título fundante de la lírica local, como *El matrero*, de Felipe Boero. O, aunque más no fuera, que la pobre "gala lírica" hubiera tenido como escenario el Obelisco que se le supo regalar a Luis Palau, permitiéndole al público que sostiene el Colón algo más que las magras localidades "altas" del Opera. Podrá argumentarse, desde una posición purista, que los conciertos al aire libre no cuentan con la acústica necesaria para festejar al teatro que hizo de la acústica su emblema. Pero las condiciones en el superpullman del Opera son aún peores.

Gustavo Mujica



Víctor Torres, uno de los buenos cantantes que participarán del encuentro de mañana en el Opera.

Rafael Yohai



Graciela Oddone forma parte del programa.

Con un criterio más cercano a la necesidad de conformar a muchos cantantes que a una posible unidad del espectáculo, por el concierto transitarán, a un aria por persona, cantantes de sólidas trayectorias, como Graciela Oddone, Eliana Bayón, Víctor Torres, Cecilia Díaz, Paula Almerares, Laura Rizzo, Gustavo Ginbert, Omar Carrión, Luis Gaeta, Darío Volonté y Enrique Folger, y un buen número de directores de mérito: Carlos Vieu, actual conductor de la Orquesta Estable, Mario Perusso, Guillermo Brizzio y Guillermo Scarabino, entre ellos. El repertorio abarca desde obras maestras de Verdi, Cilea, Puccini, Tchaikovsky y Leoncavallo hasta piezas olvidables de Ponchielli y Mascagni.

El edificio del Colón cumple cien años. Habrá que esperar los doscientos de un gobierno nacional autónomo, dentro de dos, para tener ocasión de mejorar la puntería. Podría pensarse que en este caso se trató de una cuestión de austeridad. El Gobierno de la Ciudad, o la Dirección del Colón, que lo ha embarcado en este desaguisado, podría decir "hemos recibido un teatro en ruinas; nada tenemos para festejar". Sería discutible pero sería una toma de posición. Pero no. Se intenta hacer pasar los sandwichitos de ayer y el jugo de pomelo instantáneo, caliente y en vasos de papel, como un gran festejo. Los gigantescos carteles en la calle anunciando el centenario e invitando a hacer una recorrida por el foyer del teatro y a ver una exposición de fotos releva, casi, de cualquier comentario. La austeridad, en todo caso, parece ser involuntaria. Tal vez el jefe de Gobierno no entienda mucho de cultura. No tiene por qué hacerlo. Ni De la Rúa, ni Ibarra, ni antes Francisco Rabanal, el brigadier Cacciatore o Saúl Bouer sabían mucho del tema. Pero quienes lo asesoran en el área deberían advertir –y advertirle– que el Colón, más allá de las obras demoradas y de la discusión acerca de su autarquía, está entrando en un cono de sombra de inédita negrura. Y que lo que se destruye con relativa facilidad puede llegar a ser imposible de reconstruir.

TELEVISION **Víctor Hugo Morales estrena nuevo ciclo en Canal 7**

Sábados para la juventud

El periodista y relator uruguayo conducirá a partir de hoy *Protagonistas de la segunda Argentina*, un programa que posa su mirada en los aspectos positivos de los jóvenes de hoy. "Es lindo trabajar con una utopía como eje", se entusiasma Víctor Hugo.

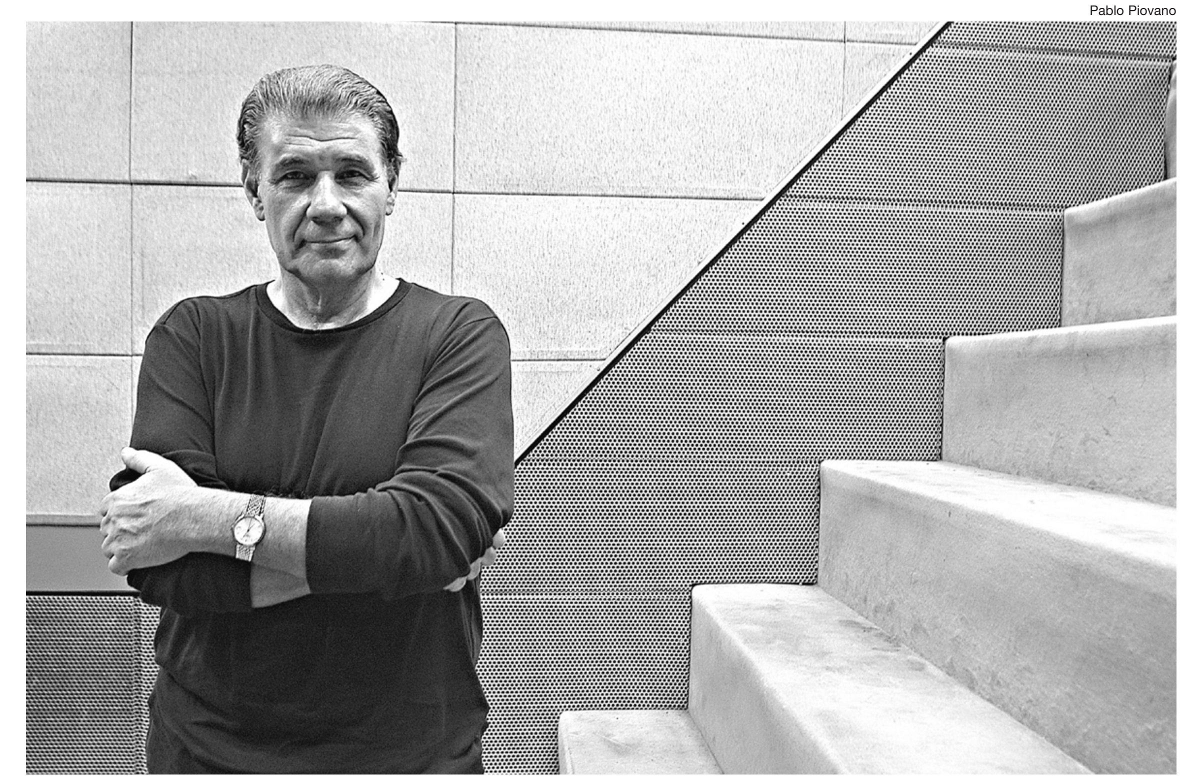
Por Emanuel Respighi

Sin quejarse, pero sin comprender del todo cómo hace para, sin proponérselo, estar atiborrado de trabajo día y noche los siete días de la semana, Víctor Hugo Morales dice que en su vida no para ni un minuto. "Justo yo, que soy un vago", dispara, más en serio que en tono jocoso, el periodista y relator uruguayo. Su nuevo programa, que se suma a *Cultura viva* en Canal (á), los diarios *La mañana* y *Competencia* en Radio Continental, las constantes transmisiones de fútbol, sus ciclos radiales de música clásica los fines de semana y un programa de TV semanal para Uruguay, es *Protagonistas de la segunda Argentina*, un ciclo que posa su mirada en los aspectos positivos de la juventud. "Es que en realidad era un proyecto para un programa de 20 minutos en el cable, por eso dije que sí. Iba a ir por Metro, una señal del grupo Clarín, hasta que alguien importante tropezó con mi nombre e inmediatamente lo dio de baja de la grilla. Y en Canal 7 fue recibido con los brazos abiertos y lo extendieron a una hora de duración", explica. El programa, que comienza esta noche a las 21.15 en Canal 7, mostrará acciones solidarias y de bien común que están realizando estudiantes de distintos colegios primarios y secundarios.

El atípico programa convoca cada semana a grupos de niños y adolescentes que pusieron sus manos a la obra, realizando alguna acción concreta y positiva respecto de la violencia, la convivencia o el medio ambiente. A través del diálogo con Víctor Hugo, ellos expondrán a través de palabras e imágenes cómo se les ocurrió, qué los motivó y cómo llevaron a cabo la fabricación de muletas para ser donadas a hospitales de la zona, o trabajos para concientizar a la gente sobre las dificultades de las personas no videntes o con discapacidad motriz para desenvolverse en la calle. Charlas que trascenderán las acciones puntuales para enmarcarse dentro del eje de *Protagonistas...*: la construcción de un país mejor de cara al bicentenario.

"Es un programa de fondo muy noble, que fue en definitiva lo que me entusiasmó. El ciclo les da espacio a jóvenes que están haciendo o quieren hacer cosas como para mejorar esos aspectos de la sociedad que nos resultan traumáticos, que parecen insolucionables. Desde la indiferencia a la solidaridad; la ayuda a los que menos tienen o poseen capacidades diferentes; la reflexión sobre cómo mejorar la convivencia, el tránsito, la calidad como vecinos", enumera Víctor Hugo a **Página/12**.

–El ciclo se encarga de difundir la juventud que los medios no suelen reflejar...


Pablo Piovano

Víctor Hugo sigue sumando programas, en radio y televisión. "Justo yo, que soy un vago...", reconoce.

–Me gusta la idea de mostrar una juventud propositiva, que hace cosas lindas, porque tiene mucha fuerza mediática lo malo de los jóvenes. Los medios cada vez recogen menos las buenas acciones, a las que todos deberíamos estar obligados. La visión mediática de los jóvenes es que están en la droga, no quieren estudiar, son indiferentes y lo único que les interesa es Internet, no palpitan hoy con el futuro que pueden llegar a tener. El programa brinda un mensaje distinto, una prueba de que se hacen cosas buenas pese a todo.

–¿Con qué tipo de jóvenes se encontró?

–Son chicos de colegios muy variados, algunos empinados socialmente y otros más humildes. Del programa participan chicos de todos los estratos sociales. Estos jóvenes, a lo mejor, pueden construir el mundo que nosotros soñamos y no nos quedó bien. Sé que es una utopía, pero es lindo poder trabajar con una utopía como eje. Es emocionante ver a chicos interesados en ayudar y emocionándose porque entienden, como me dijo una chica, que además de ayudar ellos mismos son ayudados, debido a que en estas acciones crecen espiritualmente. El programa destila una imagen de jóvenes muy queribles, que están en la buena, tratando de salir a flote.

–¿Es un programa netamente optimista sobre los jóvenes y el ser humano?

–El programa le da espacio a una juventud que estoy seguro de que se multiplica por miles de chicos, que están *en otra* o que por lo menos tienen una diversificación en aspectos muy positivos. Mis equipos de trabajo siempre están conformados por jóvenes. Yo los vampirizo mucho. Me nutro de sus entusiasmos, frescura y espontaneidad. Al igual que a ellos les pasa cuando van a ayudar y salen sintiendo que se ayudan, yo creo que voy a trabajar y en realidad paso un momento muy grato de mi vida. Ojalá el ciclo sirva como multiplicador.

–*Protagonistas...* va a contramano de la exposición mediática continua de las acciones negativas de los jóvenes, que puede generar un efecto contraproducente en ellos.

"Los medios cada vez recogen menos las buenas acciones, a las que todos deberíamos estar obligados."

–La continua exposición de las malas conductas de los adolescentes desmoraliza a los jóvenes. Yo me he peleado no menos de diez veces a la salida del colegio y no aparecían sociólogos analizando qué pasaba conmigo y con los otros muchachos que se peleaban. Fumé cuando fumar era tan gravoso como hoy probar marihuana, pero no había una sociología mediática que nos estudiase y nos dijese a dónde íbamos a parar. El desafío entre dos colegios es una tontería propia de adolescentes que hoy toma carácter de tema de agenda nacional.

–El show de la noticia está cada vez más desarrollado.

–Es que hoy en día la noticia no es sólo una noticia sino que es parte de un espectáculo, que fue potenciado por los canales de noticias de cable que deben transmitir 24 horas y repiten o analizan un tema más allá de lo necesario y aconsejable. Hoy los medios hablan con el padre que se queja de que al hijo le han pegado, la directora da explicaciones, la maestra habla de la conducta de los chicos, los compañeros explican lo que ocurrió y una serie de sociólogos analiza y generaliza las características de la riña, componiendo un panorama que remite inevitablemente a la pregunta de qué pasa con los jóvenes. Y salvo el tema de la droga y los nuevos conflictos que nacen de la computadora como electrodoméstico aislante entre los jóvenes, muy diferente a la bolita o el fútbol que nosotros jugábamos en la calle, los chicos de hoy no son muy diferentes de los de antes.

–En todo caso sufren por una sociedad que no los contiene.

–Yo trabajo con muchos chicos y me topo con otros tantos que me piden trabajo y lo que veo es a muchachos y muchachas que están desesperados por incorporarse a la vida laboral, llenos de sueños e ilusiones. Este programa me protege, me ampara. Es muy difícil poder hacer algo que ayude a los demás. Y este programa no tiene cuestionamiento: aporta, ya sea como disparador de acciones o invitando a compartir una mirada un poco más ajustada a la realidad de los jóvenes argentinos de hoy en día.


Terminator 3.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-LOS PICAPIEDRAS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-EJERCITO ARGENTINO.

8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.

8.30
7-CAMINO DE TIZA.
11-EL CHAVO.

9.00
2-BUENA VIDA.
7-AJEDREZ PARA PENSAR.
9-PLAYROOM.

9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
11-SPIDERMAN.

10.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
11-EL BLOQUE CARTOON.
13-LA MAÑANA EN CASA.

10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.

11.00
7-DESDE LA VIDA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-LA PANTERA ROSA.

12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM. A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSONS.
13-EL ZORRO.

13.00
2-A TODO MOTOR.
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.
13-ESTE ES EL SHOW.

14.00
2-PASION DE SABADO.
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-VIVAN LOS NIÑOS.
11-FUTBOL: Argentina vs Cataluña.

14.30
7-CINE DE BARRIO: *La madrastra*.

15.00
13-CINE: *Superman 1*.

16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-4400.
11-LOS SIMPSONS.

17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
9-WALKER TEXAS RANGER.

17.45
13-CINE: *Taxi*.

18.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
9-CINE: *¿A quién ama Gilbert Grape?*
11-CINE: *De la cuna a la tumba*.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CALOI EN SU TINTA.

19.30
13-EL CASTING DE LA TELE.

20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-FIESTAS POPULARES.
9-TENDENCIA.
11-CINE: *Terminator 3*.

21.00
2-PONELE LA FIRMA.
7-LA SEGUNDA ARGENTINA.
9-CINE: *El secuestro Soffiantini*.
13-LA RISA ES BELLA.

22.00
2-CINE: *El beso de Judas*.
7-EL CINE QUE NOS MIRA: *Mi mejor enemigo*.
11-ZAPPING.
13-TVR.

23.00
9-CSI.

24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
9-SEX AND THE CITY.
11-CINE: *El código Omega*.
13-ESPECIAL CONCIERTO FUNDACION ALAS

24.20
2-DRIVERS.

24.30
7-CINE PARA TODOS.
9-MEDIUM.
13-NAITA.

24.40
2-PLANETA MODA.

1.00
2-PALABRAS DE VIDA.

Noche&día

Cine



Retrato de amor (François Girard, 2007). Un oficial francés es convencido por un comerciante para que viaje a Japón y le traiga de contrabando huevos de gusanos de seda. En Oriente tendrá un affaire con la concubina de un poderoso barón local. (Monumental)

* **La desconocida** (Giuseppe Tornatore, 2006). Irena todavía vive entre los fantasmas de su pasado en Ucrania y sus búsquedas del presente en Italia: dos planos temporales que interactúan en el relato, se superponen y dan lugar a un intrigante rompecabezas y a una potente tensión narrativa (Arteplex, Atlas Santa Fe, Cosmos, Monumental).
* **Los falsificadores** (Stefan Ruzowitzky, 2007). La verdadera historia de Salomon Sorowitsch, insigne falsificador y bohemio judío que acepta colaborar con los nazis en la mayor operación de falsificación de billetes de la historia (Atlas Lavalle, Lorca, Monumental).
* **Locura de amor en Las Vegas** (Tom Vaughan, 2008). Jack Fuller (Ashton Kutcher) y Joy McNally (Cameron Díaz) compartirán accidentalmente un descarriado fin de semana en Las Vegas (Atlas Lavalle, Monumental).
* **Bajo anestesia** (Joby Harold, 2007). Durante una operación de corazón, un hombre se despierta de la anestesia, pero no puede avisarles a los médicos. Para más, su esposa lidia con sus propios problemas (Monumental, Atlas Lavalle).
* **Yo soy sola** (Tatiana Mereñuk, 2007). Sobre mujeres y hombres que no encuentran, que no entienden y se preguntan cómo se construye el amor en los tiempos que corren (Gaumont I).
* **Una dama digna** (Dan Ireland, 2005). Basada en el best seller de Elizabeth Taylor, *Mrs. Palfrey at the Caremont*, se centra en la historia de una elegante mujer viuda que se muda a Londres con su nieto (Arteplex Centro).
* **S.O.S. Ex** (Andrés Tambornino, 2008). Fernando y el Puma, dos viejos amigos que no se ven desde hace algún tiempo, salen con sus ex novias a dar un paseo en velero (Gaumont II).
* **El desierto negro** (Gaspar Scheuer, 2007). Un fugitivo es acechado por una partida de soldados. Los días se suceden, las distancias se desvanecen (Tita Merello).
* **Los crímenes de Oxford** (Alex de la Iglesia, 2008). La muerte de una anciana en las afueras de Oxford desata una serie de asesinatos con inquietantes puntos en común (Atlas Lavalle, Monumental).
* **Cordero de Dios** (Lucía Cedrón, 2008). El abuelo de Guillermina es secuestrado durante la crisis de 2001 y la joven decide contactar a su madre, exiliada en Francia y con sus propios fantasmas de la dictadura (Atlas Santa Fe, Gaumont III, Monumental).
* **Meteoro** (Andy y Larry Wachowski, 2008). Cuando rechaza una lucrativa y tentadora propuesta de Royalton Industries, Meteoro no solo hace enfurecer al dueño de la compañía sino que además descubre que las carreras más importantes son arregladas por magnates despiadados (Atlas Lavalle, Monumental, Los Angeles).
* **Iron Man** (Jon Favreau, 2008). El billonario fabricante de armas Tony Stark crea un traje especial, que luego perfecciona para luchar contra los terroristas que lo secuestraron para construir un misil, y contra otros enemigos insospechados (Atlas Lavalle, Monumental).
* **Los dueños de la noche** (James Gray, 2007). Bobby Green es RR.PP. de una legendaria disco regenteada por rusos, emplazada en Brooklyn. Bobby intenta mantenerse alejado del gangster que usa el local como pantalla para vender drogas, pero cuando su padre y hermano policías se acercan al narco, Bobby deberá decidir de qué lado está (Premier IV).
* **El nido vacío** (Daniel Burman, 2008). Leonardo es un dramaturgo cincuentón que atraviesa una crisis característica de su edad: los hijos finalmente se han ido del hogar y su mujer retomó la carrera de sociología, mientras él se debate dónde dirigir su vida (Lorca).
* **Persépolis** (Marjane Satrapi y Vincente Paronnaud, 2007). Basada en una novela gráfica autobiográfica de la misma directora, narra su historia como niña primero en Irán y luego en Europa, donde se exilia en su juventud (Arteplex Centro).
* **Caramel** (Nadine Labaki, 2007). En una peluquería de Beirut confluyen varias historias: una chica próxima a casarse que ya no es virgen, una peluquera lesbiana y una mujer enamorada de un hombre casado (Premier II, Tita Merello).
* **Rancho aparte** (Edi Flehner, 2008). Basada en la obra teatral homónima de Julio Chávez, narra la historia de un gaucho y su sobrina, que deben abandonar su terruño para recalar con su familia de la ciudad, que vive en una realidad completamente distinta (Gaumont I, Tita Merello).
* **Sin lugar para los débiles** (Ethan y Joel Coen, 2007). Un veterano de Vietnam encuentra una masacre de los cárteles de la droga mexicanos y se lleva un maletín lleno de dinero. Pronto irán por él (Premier IV).
* **Muerte en un funeral** (Frank Oz, 2007). Un funeral, un cadáver que no corresponde, odios familiares, medicamentos equivocados y personajes extraños son el cóctel de esta comedia (Cosmos II, Monumental).
* **Petróleo sangriento** (Paul Thomas Anderson, 2007). Una encarnación monstruosa del capitalismo, con una gran actuación de Daniel DayLewis, ganador del Oscar al Mejor Actor (Premier II).

Otro cine



Una historia violenta (David Cronenberg, 2005). Video Debate Toma 1, Jufré 705. Mañana a las 19.

* **La aventura** (Michelangelo Antonioni, 1960). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 14.
* **Diarios I** y **Diarios II** (David Perlov, 1973, 1983). Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 14.30.
* **Persona** (Ingmar Bergman, 1965). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 16.30.
* **Cine independiente de Corea del Sur**. Museo Nacional de Bellas Artes, Avenida del Libertador 1473. Hoy desde las 17.
* **Diarios III** y **Diarios IV** (David Perlov, 1973, 1983). Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 18.
* **Construcción de una ciudad** (Néstor Frenkel, 2007). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy y mañana a las 18.30.
* **Puna** (Hernán Khourian, 2006). Palais de Glace, Posadas 1725. Hoy a las 18.30.
* **Tierra de Sangre** (Tom Hooper, 2004). Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 19.
* **La casa de las alondras** (Paolo y Vittorio Taviani, 2007). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 20.
* **El guardacosta** (Kim Kiduk, 2002). Cine Club TEA, Aráoz 1460 3º. Hoy a las 20.
* **Ocho y medio** (Federico Fellini, 1963). Cineclub Eco, Corrientes 4940 2º E. Hoy a las 20.
* **Diarios V** y **Diarios VI** (David Perlov, 1973, 1983). Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 21.
* **La rabia** (Albertina Carri, 2008). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 22.
* **Plaga zombie, zona mutante** (Pablo Parés y Hernán Sáez, 1999-2002). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 23.55.
* **Las amigas** (Michelangelo Antonioni, 1955). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 14.
* **El grito** (Michelangelo Antonioni, 1957). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 16.15.
* **Historias de delincuencia** (Oliver Schmitz, 1997). Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Mañana a las 19.
* **Cortejo fúnebre de rosas** (Toshio Matsumoto, 1969). Casa Brandon, Luis María Drago 236. Mañana a las 19.
* **El placer de estar contigo** (Claude Sautet, 1995). Cineclub Eco, Corrientes 4940 2º E. Mañana a las 19.
* **Crónica de una fuga** (Adrián Caetano, 2006). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 20.
* **Zombie** (Víctor Halperin, 1932). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 20.
* **Yo caminé con un zombie** (Jacques Tourneur, 1943). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 21.15.
* **Santo contra los zombies** (Benito Alazraki, 1962). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 22.30.

Música

La Chicana. Centro Cultural Torquato Tasso. Hoy a las 22.

* **Homenaje por el centenario del nacimiento de Atahualpa Yupanqui**. Centro Nacional de la Música, México 564. Hoy desde las 18.30.
* **Estela Raval y los Cinco Latinos**. Teatro Colonial, Mitre 141, Avellaneda. Hoy a las 21.30.
* **Walter Romero y sus guitarras**. Teatro de la Casona, Corrientes 1975. Hoy a las 23.30.
* **Zully Goldfarb**. Café Homero, Cabrera 4946. Mañana a las 20.
* **LaTroupe**. Domus Artis, Triunvirato 4311. Hoy a las 22.
* **Garufa**, murga. En la Sala Banco Creedicop de Parque Chacabuco, avenida La Plata 1435. Hoy a las 21.30.
* **María Albertina Crescitelli**. En La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Hoy a las 20.
* **Cuarteto Chamuyo**. En La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Hoy a las 22.30
* **Claudia Pannone**. El Vesuvio, Corrientes 1187. Hoy a las 21.30.
* **Paula Schocron trío**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.
* **Marcelo Gutfraind trío**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a la medianoche.
* **John Stowell**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Mañana a las 21.30.
* **Los Gardelitos**. Microestadio de Quilmes, Alsina y Ceballos, Quilmes. Hoy las 19.
* **Virus**. Elsieland, Calchaquí 3085, Quilmes. Hoy a la medianoche.
* **Mancha de Rolando**. Antiguo Bar, Ruta 36 km. 27.5, Florencio Varela. Hoy a las 22.
* **La Quinta Estación**. Teatro Gran Rex, Corrientes 857. Hoy a las 21.
* **Fidel Nadal**. Estudio One, Cervantes y España, Quilmes. Hoy a las 23.
* **Festival Internacional de Guitarras Bluseras**. Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. Hoy a las 21.
* **Intoxicados, Los Gardelitos, Hijos del Oeste y Motor Loco**. Ciudad Oculta Rock, Eva Perón y Murguiondo. Mañana a las 11.
* **Lerner-Moguilevsky**. No Avestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 21.

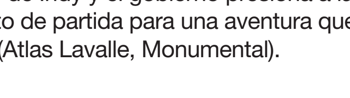
Teatro



La prótesis. La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 21.

* **Berenice**. Teatro Payró, San Martín 766. Mañana a las 18.
* **Babilonia**. Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 20 y mañana a las 12.30.
* **Chúmbale**. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
* **Canción de cuna para un marido... en coma**. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 19 y mañana a las 18.30.
* **Luz de gas**. Actor's Studio Teatro, Díaz Vélez 3842. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.
* **Acassuso**. Andamio '90, Paraná 660. Hoy a las 20 y mañana a las 19.30.
* **Dolor exquisito**. Teatro Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 21.
* **Factor H: Moscú**. Celcit, Moreno 431. Hoy a las 20.30.
* **Las criadas**. Andamio '90, Paraná 660. Hoy a las 22.45.
* **La gaviota**. Actor's Studio Teatro, Díaz Vélez 3842. Hoy a las 18.15 y mañana a las 16.30.
* **Los ojos abiertos de ella**. Celcit, Moreno 431. Hoy a las 22.30.
* **Los bajos fondos**. El Club del





Indiana Jones y el reino de la calavera de cristal (S. Spielberg, 2008). Muchos sospechan de las actuaciones de Indy y el gobierno presiona a la universidad para que lo despidan: punto de partida para una aventura que demuestra que la leyenda está intacta (Atlas Lavalle, Monumental).



La vuelta al mundo. Teatro Metropolitan, Corrientes 1343. Hoy a las 20 y 22 y mañana a las 20.30. **Estreno**.

El juego del elástico. Por las bailarinas y coreógrafas de El Descueve María Ucedo y Mayra Bonard. Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 23.

Bufón, Lavalle 3177. Hoy a las 21.
* **Un hombre torcido**. Teatro del Nudo, Corrientes 1551. Hoy a las 22.30 y mañana a las 18.30.
* **Lo que quedó**. Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943. Hoy a las 23.
* **Top Girls**. British Arts Centre, Suipacha 1333. Hoy a las 21.
* **Medea**. Teatro El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.30.
* **La única manera (de contar esta historia es con mandarinas)**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.30.
* **Los sensuales**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23.30.
* **El organito de Discépolo y Discépolo**. En el Teatro del ArteFacto, Sarandí 760. Hoy a las 20.
* **Otros tiempos de vivir**. Teatro el Duende, Córdoba 2797. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.
* **¡Pará... fanático!** Teatro Gargantúa, Jorge Newberry 3563. Hoy a las 22.
* **El día que Nietzsche lloró**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21 y 22.30 y mañana a las 20.
* **Dos menos**. Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 20 y 22 y mañana a las 20.
* **Gorda**. Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 20.30.
* **Varieté de las tabas**. Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy a las 22.
* **Segundo Cielo**. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.
* **Quien lo probó lo sabe**. Patio de Actores, Lerma 568. Mañana a las 17.30.
* **El Espejo (dime qué ves)**. Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Hoy a las 21.
* **Fantasía para Piano**. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Mañana a las 18.30.
* **La mejor solución**. Centro Cultural Ernesto Sabato, Uriburu 763. Mañana a las 19.
* **La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi**. Teatro Metropolitan, Corrientes 1343. Hoy a las 00.15 y mañana a las 18.
* **El hombre inesperado**. Multiteatro, Corrientes y Talcahuano. Hoy a las 20 y 22 y mañana a las 19.
* **Parece ser que me fui**. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 21.
* **Dónde está el norte**. La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 20.30.
* **About the campo**. Teatro El Piccolino. Hoy a las 23.30.
* **Decálogo: indagaciones sobre los 10 mandamientos**. C. C. Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Hoy desde las 21.
* **Heise**. Vera Vera, Vera 108. Hoy a las 21.
* **La celestina**. Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.
* **Tres hermanas**. Teatro Regio, Córdoba 6056. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.
* **Deus ex machina**. Teatro Sarmiento, Sarmiento 2715. Hoy y mañana a las 21.
* **La paranoia**. Complejo Cultural 25 de Mayo, Triunvirato 4444. Mañana a las 18.
* **Nada más que la verdad**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21.
* **La madre impalpable**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 23.
* **Nelly Olson**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 0.30.
* **Tribunal de mujeres**. Auditorio Ben Ami, Jean Jaurès 746. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
* **La tómbola**. Auditorio de la Upebe, Campos Salles 2145. Hoy a las 23.
* **Mujeres de 50**. Hotel Bauen, Callao 360. Hoy a las 21.
* **Eva Duarte, el musical**. Hotel Bauen, Callao 360. Hoy a las 23.
* **Pornodrama II**. Teatro Belisario, Corrientes 1624. Hoy a las 23.30.
* **Sos vos**. Teatro Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.
* **Cristina en el país de las maravillas**. Teatro Broadway, Corrientes 1155. Hoy a las 21.15 y mañana a las 21.
* **Aquí podemos hacerlo**. Teatro Broadway, Corrientes 1155. Hoy a las 21 y mañana a las 19.30.
* **Sueño de barrio**. Teatro Cabildo, Cabildo 4740. Hoy a las 21.30.
* **Da1.2**. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 23.
* **4 jinetes apocalípticos**. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 21.
* **No la dejes morir adentro**. El Club del Bufón, Lavalle 3177. Hoy a las 22.30.
* **La revista trasnochada II**. Teatro de la Casona, Corrientes 1975. Hoy a las 23.30.
* **Cocinando con Elisa**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Mañana a las 19.
* **La presa**. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 21.
* **Mandalah**. Club de Trapecistas, Ferrari 252, Parque Centenario. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
* **Transilvania**. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 23.15.
* **La música**. Teatro del Nudo, Corrientes 1551. Hoy a las 20.30 y mañana a las 21.
* **El espermatozoide alienado**. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy y mañana a las 21.30.
* **Monólogos del pene**. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy y mañana a las 20.15.
* **El trompo metálico**. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23.
* **Familia bonsai**. Teatro del Pasillo, Colombres 35. Hoy a las 19.30.
* **Segundo cielo**. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.
* **Escuela nocturna**. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Hoy a las 20.
* **Bristol**. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Hoy a las 21.
* **Algo sobre mi madre (todo sería demasiado)**. Teatro de la Casona, Corrientes 1975. Hoy a las 21.
* **Juicio al tango**. Teatro de la Fábula, Agüero 444. Hoy a las 21.
* **La de Vicente López**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 18.
* **Como quien mata a un perro**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 20 y 21.30 y mañana a las 19.
* **Sucio**. Teatro El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 23.
* **El varieté del Farabute**. Teatro el Farabute, Humboldt 1509. Hoy a las 22.30.
* **Hombres y cosas**. Teatro el Fino, Paraná 673. Hoy a las 21.
* **El fulgor argentino**. El Galpón de Catalinas, Pérez Galdós 93, La Boca. Hoy a las 22.
* **El diario privado de Adán y Eva**. Teatro el Nacional, Corrientes 960. Hoy a las 21.
* **Solas y... solas!!** Espacio Paréntesis, Lavalle 780. Hoy a las 21.30.
* **Pirandello: dos miradas**. Foro Gandhi, Corrientes 1743. Hoy a las 20.15.
* **Acaloradas**. Foro Gandhi, Corrientes 1743. Hoy a las 22 y mañana a las 19.15.
* **Fuimos todos**. Teatro la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.15.
* **El gato que pesca**. Teatro la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.15.
* **Codicia**. Teatro Liceo, Rivadavia y Paraná. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 20.30.
* **Gracias por volar conmigo**. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Mañana a las 19.
* **Entre putas y chorros**. Teatro Moliére, Balcarce 678. Hoy a las 21.
* **En la cama**. Multiteatro, Corrientes y Talcahuano. Hoy y mañana a las 21.

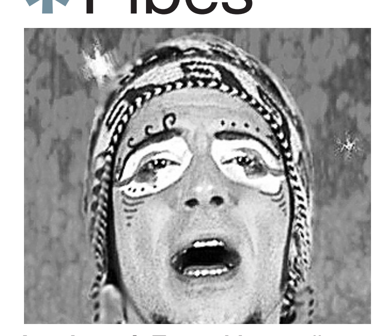
* Danza



Marea. Auditorio Astor Piazzolla. Hoy a las 20.

* **La ventana**. En Castillo 629. Hoy a las 21.
* **Pequeña muerte**. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 21.
* **Agora, otro mundo ideal**. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 19.30 y mañana a las 19.
* **M_dancetheatre solo**. Teatro Belisario, Corrientes 1624. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
* **La metamorfosis**. La Manufactura Papelera, Bolívar 1582. Mañana a las 19.30.
* **Opera pampa**. La Rural, Sarmiento 2704. Hoy a las 20.30.
* **Retumbos**. ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 23.30

* Pibes



La pipetuá. Teatro Metropolitan, Corrientes 1343. Hoy y mañana a las 16.

* **El invento terrible, segunda expedición**. Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.
* **Chau, señor miedo**. Auditorio Upebe, Campos Salles 2145. Hoy y mañana a las 17.
* **Andantes rodantes**. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy y mañana a las 17.
* **El mate... y que siga la ronda**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 16.
* **Robin Hood**. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 16.30.
* **Merlín, el mago**. Andamio '90, Paraná 660. Hoy y mañana a las 16.
* **Princesa Cenicienta**. Teatro Astral, Corrientes 1639. Hoy y mañana a las 15.
* **El mago de Oz**. Teatro Broadway, Corrientes 1155. Hoy y mañana a las 17.
* **Un hipo desafinado**. Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 15.30.
* **Cuatro noches**. Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.30.
* **La vuelta al mundo en un violín**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 15.
* **Caracachumba**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 17.
* **Leyenda**. Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.30.
* **Una ciudad para jugar**. Museo de los Niños, Corrientes 3247. Hoy y mañana de 13 a 20.
* **Noche de reyes**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Mañana a las 17.
* **1810, romance para títeres de los días de Mayo**. Patio del Cabildo, Bolívar 65. Hoy y mañana a las 15.
* **La gitanita**, títeres. En el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. Hoy a las 15.30.

* Cines

INDIANA JONES Y EL REINO DE LA CALAVERA DE CRISTAL
Dir.: Steven Spielberg, con Harrison Ford, Shia LaBeouf y Cate Blanchett. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (Subtitulado); 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (Subtitulado); 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano)

LA DESCONOCIDA
(Italia/Francia-2007) Dir.: Giuseppe Tornatore, con Xenia Rappoport, Michele Placido y Margherita Buy. P/18.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

BAJO ANESTESIA
Dir.: Joby Harold, con Jessica Alba, Terrence Howard y Hayden Christensen. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.15, 21.35 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20 y 22.15 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 20.30 hs.

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.45, 18.40, 20.30 y 22.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.25, 16.20, 19.50 y 21.35 hs. P/13.

EL DESIERTO NEGRO
Dir.: Gaspar Scheuer, con Guillermo Angelelli y Mónica Lairana. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55, 16.40, 18.25, 20.05 y 21.45 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10, 18.15 y 20.15 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NIDO VACIO
Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 17.15 y 20.45 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

IMAGENES DEL MAS ALLA
(Japón) Dir.: Masayuki Ochini, con Rachel Taylor. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.05 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

IRON MAN
Dir.: Jon Favreau, con Robert Downey Jr. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS
Dir.: Tom Vaughan, con Cameron Diaz, Ashton Kutcher y Rob Corddry. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.25, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS CRIMENES DE OXFORD
Dir.: Alex de la Iglesia, con Elijah Wood y John Hurt. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20.20 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.20, 18.50 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.45, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LOS DUEÑOS DE LA NOCHE
Dir.: James Gray, con Joaquín Phoenix y Eva Mendes. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

LOS FALSIFICADORES
(Alemania) Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

METEORO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Emile Hirsch, Christina Ricci y John Goodman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.05, 17.40 y 20.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 15.05, 17.40 y 20.10 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 18.50 hs.

PERSEPOLIS
Dir.: Marjane Satrapi. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

RANCHO APARTE
Dir.: Edi Flehner, con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30 y 20.15 hs.

RETRATO DE AMOR
Dir.: François Girard, con Sei Ashina, Michael Pitt y Keira Knightley. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.45, 18.45 y 23.20 hs. P/13. (Vie. también: 16.45; dgo. también: 21 hs) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

S.O.S. EX
Dir.: Andrés Tambornino. P/16.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.20 y 22.05 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

YO SOY SOLA
Dir.: Tatiana Mereñuk. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.15, 18.15 y 22 hs.

* Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
LOS FALSIFICADORES: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
EL JARDINERO: 13, 15.30, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.50, 15.10, 17.30, 20.20 y 22.30 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. (En castellano con intervalo) S/R. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11.40, 12.10, 14.30, 15, 17.10, 17.40, 20, 20.30, 22.40 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA DESCONOCIDA: 12, 14.45, 17.20, 20.10 y 22.45 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12.30, 14.40, 17, 19.20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 11.50, 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 12.20, 15.20, 18.40 y 21.40 hs. (En castellano); 14 y 19.40 hs. (subtitulada) P/13. Vie. y sáb. trasn.
S.O.S. EX: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 11.10, 16.50 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.05, 14.45, 17.20, 20.05 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA DESCONOCIDA: 12.30, 15, 17.40, 20.30 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 13, 15.55, 18.50 y 22.05 hs. (En castellano); 11.15, 16.55 y 22.35 hs. (subtitulado) P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 13.20, 15.45, 18, 20.10 y 22.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.30, 15.35, 17.50, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12.20, 17.30 y 20.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 11, 13.05, 15.20, 17.50 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA DESCONOCIDA: 11, 13.25, 18, 20.35 y 23.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 11.10, 13.25, 15.45, 18.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS FALSIFICADORES: 11.05, 13.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
S.O.S. EX: 11.20, 13.30, 15.35, 17.35, 19.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
YO SOY SOLA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 11, 11.30, 13.40, 14.20, 16.30, 17.20, 19.20, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano); 23 hs. (subtitulada) P/13. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11, 11.40, 13.30, 14.30, 16.20, 17.20, 19.10, 20.10, 22 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn..
IRON MAN: 11.50, 14.30 y 17.15 hs. (En castellano); 20 y 22.40 hs. (subtitulada) P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.05, 13.40, 14.40, 16.20, 17.20, 19, 20, 21.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA DESCONOCIDA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12.10, 14.45, 17.20, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BAJO ANESTESIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CORDERO DE DIOS: 13.30, 17.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DESIERTO NEGRO: 12.10, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 14.30, 16.30, 18.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 12.10 y 14.45 hs. (En castellano); 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. (subtitulada) P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS FALSIFICADORES: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 13.15, 16, 18.45 y 21.45 hs. (En castellano); 17.20, 20.10 y 23 hs. (subtitulada) P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

* Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA DESCONOCIDA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/18. (Sala 1)
UNA DAMA DIGNA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 2)
PERSEPOLIS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. S/R. (Sala 3)
MUERTE EN UN FUNERAL: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL NIDO VACIO: 17.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS FALSIFICADORES: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA DESCONOCIDA: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CORDERO DE DIOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. P/13.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.50, 15.10, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
METEORO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.10, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 20.35 y 22.45 hs. S/R.
METEORO: 12.50, 15.25 y 18 hs. (En castellano) P/13.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.30 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA DESCONOCIDA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.40, 16.10, 18.40 y 21.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
EL NIDO VACIO: 12.20, 14.40, 19.05 y 23.05 hs. P/13.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
METEORO: 12.05, 14.25, 16.45 y 20.45 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MUERTE EN UN FUNERAL: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13.
UNA DAMA DIGNA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. (En castellano con intervalo) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA DESCONOCIDA: 11.50, 14.20, 16.50, 19.20 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 11.25, 14.10 y 17 hs. (En castellano), 19.50 y 23 hs. (subtitulada) P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12.10, 17.30 y 22.10 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
METEORO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.20, 14.40, 17.05, 19.25 y 21.45 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS FALSIFICADORES: 12.50, 15, 16.55, 19, 21.05 y 23.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.20 hs.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12.30, 14.25, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
METEORO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. (En castellano) P/13.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.15, 14.30, 15.45, 17, 18.10, 20.25 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
METEORO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
BAJO ANESTESIA: 19.30, 21.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS FALSIFICADORES: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
EL JARDINERO: 20 y 22.10 hs. P/13.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.30, 13.30, 14.55, 16, 17.30, 18.35, 19.55, 21.20 y 22.30 hs. S/R.
METEORO: 12.10, 14.45 y 17.20 hs. (En castellano) P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
METEORO: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. (En castellano) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.40, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.10, 14.45, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
METEORO: 12.20, 13, 14.55, 15.45, 17.30, 17.45 y 20.05 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
IRON MAN: 13.10 y 22.40 hs. (En castellano) P/13.
BAJO ANESTESIA: 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 15 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS FALSIFICADORES: 12.50, 16.50, 18.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 15.35, 18, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

* Teatros

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-ORQUESTA ESTABLE. Dir.: Dante Anzolini. Solistas: **Daniel Binelli** (bandoneón) y **Polly Ferman** (piano). Concierto. Obras de D. Binelli, G. Gandini, O. Golijov, D. Doura y A. Piazzolla. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")
-RAFAEL GINTOLI (violín) y **SILVIA KERSENBAUM** (piano). Continúan ofreciendo el ciclo integral de sonatas para violín y piano de Beethoven. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Astor Piazzolla")

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Opera** (Corrientes 860). "Celebración del Centenario del Teatro Colón". **GALA LIRICA**. Orquesta y Coro Estable del Teatro Colón. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir de orquesta: **Fernando Alvarez, Guillermo Brizzio, Carlos Calleja, Bruno D´Astoli, Mario Perusso, Guillermo Scarabino** y **Carlos Vieu**. Dom.: 17 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Opera** (Corrientes 860). "Celebración del Centenario del Teatro Colón". **GALA LIRICA**. Orquesta y Coro Estable del Teatro Colón. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir de orquesta: **Fernando Alvarez, Guillermo Brizzio, Carlos Calleja, Bruno D´Astoli, Mario Perusso, Guillermo Scarabino** y **Carlos Vieu**. Mar.: 19 hs. Ent.: $ 16 (Pull.) a $ 50 (Pl.). Loc. en vta.
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). **GALA LIRICA JOVENES NUEVAS VOCES**. Mtro. **Enrique Ricci** (piano). Obras de Mozart, Rossini, Donizetti, Verdi, Tchaikovsky, Charpentier, Massenet, Bizet, Gounod, Massenet y Puccini. Mié.: 20 hs. Ent.: $ 16 (Pull.) a $ 50 (Pl. fila 2 a 8). Loc. en vta.
Ver más información en **www.unica-cartelera.com.ar**

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
ORQUESTA DE CAMARA DE STUTTGART. Concierto Extraordinario. Con **Benjamin Hudson** (primer violín y dir). Prog. G. F. Haendel: Concierto Grosso en Fa mayor Op.62; J. S. Bach: Concierto para dos violines en Re menor; W. A. Mozart: Divertimento en Si mayor KV 137; A. Dvorak: Serenata en Mi mayor Op.22. Jue.: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con **Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas**, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje, Roberto Castro y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jue. a sáb.: 20 hs. Pl.: $ 25; Pull.: $ 20 (jue.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
DEUS EX MACHINA "Biodrama XIII". Con Elisa Carricajo, Mariana Chaúd, Matías Feldman, Eduardo Iacono y Agustín Rittano. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Jue. a sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**CHUMBALE**, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Eleonora Wexler, Graciela Pal, Roly Serrano** y Marcelo Mininno. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia".
-**CANCION DE CUNA PARA UN MARIDO… EN COMA**, de Roberto Lumbreras Blanco. Con **Ana María Cores**. Adapt. y dir.: Lía Jelín. **Hoy**: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehíl", Salón Dorado) **Despedida**.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**COCO SILY** en: "La cátedra de macho". Unipersonal. **Hoy**: 21 hs.
-**CONCIERTO DE GALA** "25 de Mayo" 198 años del Primer Gobierno Patrio. "Orquesta Munic. de Tango", solistas, invitados y danzas tradicionales. Dom.: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGORA "Otro mundo ideal". Una comedia del arte aérea, donde el público… decide el final… Con Carla Furlanetto, Carlos Cano, Diego Stanga y elenco. Dir. gral.: Sebastián Pirato Mazza. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30 (Sala "Villa Villa"). Ultima semana!

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**HIPOCAMPO**. Con María Urtubey, Augusto de Vera y Sebastián Ricjard. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MATRIOSHKA** "Las hijas serán hijas si la madre es madre". Con Camila Mansilla, Clara Membibre, Mercedes Membibre, Roberta Villalba. Dramaturgia y dir.: Camila Mansilla. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-LA GAVIOTA, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LA MADRE IMPALPABLE, de Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Con **Jorgelina Aruzzi**. Dir.: Jorgelina Aruzzi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-NELLY OLSON. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
CIEN PEDACITOS DE MI ARENERO. Con Diego Brienza, Víctor Salvatore, Giancarlo Scrocco y elenco. Dir.: Laura Fernández-Julieta De Simone. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

SASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. Vta. tel.: 5236-3000.
TANGO x2 "20 Años"... **Miguel Angel Zotto** y su Cía. de tango presentan el musical que triunfa en el mundo. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mar. a sabado: 21 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS DE AYER... "y las canciones de siempre". Valses, milongas, boleros, cantantes, bailarines y músicos en vivo. Con Yamila Di Maio, Roberto Luján y elenco. Invitada: **Mariquita Gallegos**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-**LA TOMBOLA**. Con Natalia Mallo, Laura Fragoso, Romina Santoni, Dolores Cano y elenco. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LISISTRATA UNPLUGGED**. Sobre la comedia de Aristófanes. Con Rosario Alfaro, Gastón Calvi y elenco. Dramaturgia y dir.: Andrés Sahade. Sáb.: 23 hs. Ent. libre.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
CECILIA MILONE. Tango y algo más... Dom.: 21.30 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-MARCELO ARCE "Gala de Ballet"... De "El Cascanueces" a "Carmen". DVD en pantalla gigante. Mar.: 19.30 hs.
-LA BELLE HELENE. Dir. musical: **Dante Ranieri**. Régie: **Peter MacFarlane**. Con Mariana Rewersky, Carlos Ullán, Osvaldo Peroni, Walter Schwarz, Leonardo Estevez, Vanesa Mautner, Pablo Pollitzer. "Buenos Aires Lirica". Subtitulado electrónico en castellano. Vie. 6: 20 hs., dom. 8: 18 hs., mar. 10, jue. 12 y sáb. 14 de junio: 20 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
TOP GIRLS, de Caryl Churchill. Con Inés Alonso, Fernanda Bigotti, Carolina Echeverría y elenco. Dir.: Hugo Halbrich. Teatro en inglés 2008. (con subtitulado en castellano). Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**EVA DUARTE** (El musical). Con **Lidia Barroso** y **Guillermo Guido**. 20 artistas en escena. Músicos en vivo. Libro y dir.: Marcelo Remón. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 60.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**SOS VOS**. Con **Gustavo Garzón**, Manuel Vicente. Dir.: Enrique Federman. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.
-DOLOR EXQUISITO. Con Felicitas Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jue.: 22 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 20)
-M_DANCETHEATRE SOLO (una colaboración Greco-Argentina). Con Melina Seldes. Coreog.: Sofía Mavragani. Cía. de baile "la oTra". Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-HAY QUE VENDER LA CASA (La familia no la elegimos....¡Nos toca...!) Con Susana Fernández, Titina González, Osvaldo Cuello, Perla Cassettari, Fernando Martínez y Daniela Del Arco. Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-El ANGUSTIADO, por Roberto Franco; **EL DESPOJAMIENTO**, por Stella Botto y Pablo Cravero. Dramaturgia: Griselda Gambaro. Dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler** ptan.:
4 AQUI PODEMOS HACERLO. Con el elenco de Canal 7. Un musical joven. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**Humor a primera risa**", con Gil, Duba, Crowe, Vivas y Paladea (22 hs.); "**Bululú Stand Up Show**". Monólogos de humor (23 hs.); "**Lady Malenka**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**FACTOR H**: **Moscú**. Dramaturgia y dir.: **Juan Carlos Gené**. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS OJOS ABIERTOS DE ELLA**, de Raquel Diana. Con Annie Stein, Juan Lepore. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
EUSEBIO RAMIREZ. Unipersonal de Mariano Moro. Actuacion y puesta en escena: Leonardo Gavriloff. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**NO LA DEJES MORIR ADENTRO**. Libro y dir.: Cristian Treves y Gonzalo Quintana. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
CIRCO NEGRO
MANDALAH
Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
-ESTELA RAVAL y **Los 5 Latinos** ptan.: "50 años". Dir. Musical: Daniel Vila. **Hoy**: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**EXTRAÑOS HABITOS**, de Hugo Marcos. Dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**SUBCONSCIENTE** "El amor de los conscientes". Libro y dir.: Germán Marti. Música: Damián Mahler. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
TARTUFO "O la mejor manera de hacerse del prójimo", de Moliere. Versión libre Julio Millares. Dir.: Hugo Alvarez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-EL ORGANITO "... El mundo fue y será una porquería", de Armando Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Guillermo López de Bock. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-IVANOV, de Anton Chejov. Dir.: Piero Anselmi. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: M. Velázquez. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESTACION DE FALLECIMIENTO**, de Luis Cano. Dir.: Julio Molina. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 40 y $ 45.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 40 y $ 45.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA MUSICA, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-UN HOMBRE TORCIDO, de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
FAMILIA BONSAI, de Cynthia Edul. Dir.: Silvana Amaro. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-LO QUE QUEDO, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jue.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
BAJO, FEO Y DE MADERA (una pieza olvidada). Coreog. e interp.: Fabián Gandini, Luciana Acuña, Eugenia Estévez, Edgardo Castro, Marcelo Ferrari y Amalia Pérez Alzuela, Luis Biasotto. Dir.: Luis Biasotto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**ESCUELA NOCTURNA**, de Harold Pinter. Con Carolina Picasso, Eduardo Peralta y Fabio Rizotti. Dir.: Rubén Sabadini. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**BRISTOL**. Ganadora: "Festival de Teatro Internacional Santiago Teatromás" (Chile-2008). Cía. "Otro Jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER… "Algo sobre mi madre"** (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Cristian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-**WALTER ROMERO** y sus guitarras. Tangos. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 14. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, José Pensado Moreda, Alejandro Rivarola, Jorge Rodríguez-Ruben Santagada y María Silvia Varela. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sáb. 21 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA
UNA TRAGEDIA MISERABLE
(Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Jue., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**YO, CESAR TIEMPO** (Judío y porteño), de César Tiempo, Myrtha Shalom y Germán Rozenmacher. Con Carlos Ponte, Miguel Angel Villar, Rolando Agüero, Alberto Destéfano, Julieta Fernández. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS NEGROS PAJAROS DEL ADIOS**, de Oscar Liera. Con Leandro Cóccaro, Marisa Viotti, Milagros Arbizu, Magdalena Martínez. Dir.: Jorge Paz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli, Marta Lubos, Malena Figó y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velázquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
GATOMAQUIA
Lope de Vega
Adaptación de "La Gatomaquia", de Lope De Vega. Adapt. y dir.: Héctor Manuel Vidal. Vie., sáb. y dom.: 21 hs.
Sucio
Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25. (reservar, seguimos a sala llena)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

EL FINO
"Espacio Escénico". Paraná 673 (1º piso) Tel.: 4372-2428.
HOMBRES Y COSAS. Con Gustavo Callegari, Abel Ledesma, Matías Marmorato, Gabriel Nicola, Alejandro Ruaise. Libro y dir.: Agustín Martínez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL GRITO
Costa Rica 5459. Tel.: 15 4989-2620.
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio y elenco. Percusión en vivo: Hernan Pérez. Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL BELLO INDIFERENTE, de Jean Cocteau. Dir.: Francisco Civit. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. **Dom. despedida**.

EL PISO
Hidalgo 878. Tel.: 4958-6016.
SEPIA "Recorrido por un pueblo desdichado". Improvisación por el grupo "En Blanco". Dir.: Gonzalo Rodolico. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**PELICANO**, de August Strindberg. Dir.: Luis Cano. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**SOMOS NOSOTROS**. Dir.: Osky Guzman. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**IMPROVISACION MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
-**EL JOROBADO DE NOTRE DAME**, de Víctor Hugo. Versión libre de Maria Vaner y Noemí Serantes. Dir.: Noemí Serantes. Sáb. y dom.: 19 hs. (Sala 1)
-**HABLAN LOS POETAS**. Adapt. y dir.: Fanny Dimant. Sáb.: 21 hs. (Sala I)
-**EL KASO DORA**, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21.30 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 23 y trasn. 2.15 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Vie.: 23 hs., sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MUJERES EN EL BAÑO**. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sáb.: 23 y trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INVERSION EXTRATERRESTRE. Con Patrizia Alonso, Malena Vieytes y elenco. Libro y dir.: Pablo Mikozzi. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...



La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
UN JUDIO POLACO. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
HOMO SAPIENS (un rompecabezas de carne). Grupo "Kermesse The Artistike". Dir.: Alfonsina Stivelman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**ACALORADAS**, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con **Erika Walner**, **Alicia Aller, Silvia Peyrou** y Jessica Gómez. Dir.: Edgardo Cané. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 40.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Vie.: 0.15 hs., sáb.: 0.45 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**EL DEBUT DE LA PIBA**, de Roberto Cayol. Grupo "Los Grandes". Adapt. y dir.: Mara Lasio. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES DE FEDERICO**. Sobre textos de Federico García Lorca. Grupo "Las Locas". Libro y dir.: Zuny Gastiazoro. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**AGUA, PIEDRAS Y ESCOBAZOS**, de German Cáceres. (Sobre la revolución de los inquilinos en 1907). Dir.: Jorge Macchi. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
-JOHN SCOFIELD TRIO: Steve Swalow (bajo), Bill Stewart (batería) & **SCOHORNS**: Phil Grenadier (trompeta y flugelhorn), Eddie Salkin (saxo tenor y flauta), Frank Vacin (saxo barítono y clarinete) ptan.: "This meets that". Invitados: **Lito Epumer Cuarteto**. "Contemporanea Live". Mié.: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20.
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
-**SEVERINO** (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**KORSAKOF**, de Patricia Suárez. Con Ricardo Cerone, Claudia "Pipi" Disti, Silvina Quintanilla. Dir.: Pablo Razuk. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA PROTESIS. Libro y dir.: Martín Kahan. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1)
-**FUIMOS TODOS**. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Dalma Maradona y elenco. Dir.: Mariano Bicain-Erika Halvorsen. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
CERVANTES, "El soldado que nos enseñó a hablar", de María Teresa León. Una experiencia poética que nos lleva a conocer lo más íntimo y bello de la creación literaria. Con de José L. Sánchez. Teatro con muñecos. Dir.: Román Lamas. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**LAS AMARO** ptan.: "Frenesí de palmeras". Dir.: Eduardo Bertoglio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**WORK impro GRESS**, y una nueva mirada sobre el arte escénico. Dir.: Sebastián Sauz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Miercoles: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**SECRETOS**... "6 mujeres, un country, un crimen...". Con Alejandra Miño, Mariana Le´valua, Jackie Delger, Daniel Mckain, Gloria Suaiter y Suyen Ferreyra. Libro y dir.: Claudio Veronese. Sáb.: 20.30 hs.
-**SIEMPRE HAY PEOR** (Humor jodidamente divertido). Con Nora Glazer, Pilar Orellana, Santos Riera. Libro y dir.: Christian Barbieri, Carlos Guedes. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 25.
-**CINCOMEDIANTES** (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera, Pablo Kenny y Germán Batallán. Sáb.: trasn. 0.30 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
COSMETICOS, de Bernardo Carey. Con Elsa Juri, Liliana Núñez, Susana Subirse y Ana María Santiago. Dir.: Marcelo Daguerre. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CUARTETO CHAMUYO: Diego Weber (saxo alto), Andrés Herrera (saxo alto), Gonzalo Martínez (saxo tenor) y Marcelo Garófalo (saxo barítono). Cuatro saxos hacen tango desde la guardia vieja hasta Piazzolla. **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

LA SALA DE ARRIBA
Guatemala 4778. Tel.: 4831-2435.
LA ULTIMA CINTA DE KRAPP, de S. Beckett. Con Néstor Losada. Dir.: Gustavo Durán. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
STAND UP "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sáb.: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**MEGADETH**. Mié. y jue.: 21 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 90.
-STAATSKAPELLE BERLIN. Dir.: **Daniel Barenboin**. Dom. 1 de junio: 19 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 60.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**SIN VENTO** (cuarteto). Tangos del 20 al 50 con formación atípica en el género. Ciclo "Las luces del tango". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**LA IRREDENTA**, de Beatriz Mosquera. Dir.: Celina Yañez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-LA VUELTA AL MUNDO. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 17.30 y 20.30 hs. (Sala 1)
-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-**LOS MACOCOS** en: "**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi**". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0.15 hs., dom.: 18 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-ENTRE PUTAS Y CHORROS. Un poema lunfardo hecho tango. Textos de Julián Centeya. Con **Alfredo Piro**, Juan Bautista Carreras y elenco. Músicos en vivo. Dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LEANDRO LOVATO pta. su nuevo CD: "Emociones". Cancionero popular. Vie. 27 de Junio: 21 hs. Ent. desde: $ 60.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica festeja 25 años. Vie. 27 de Junio: 21.30 hs. Ent. en vta. 5237-7200. desde $ 30.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS MUJERES DE LOS NAZIS. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
BERENICE, de Jean Racine. Con **Ana Yovino**, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Dom.: 18 hs. **Despedida**.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Catherine Fulop** y **Mario Pasik.** Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 55.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LAS DESCENTRADAS, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
SOLO PARA HEROES. Idea, adapt. e interp.: Juan Carlos Puppo y Rubén Hernández. Sobre textos de Jorge Bucay, Nicole Misrahi, Eladia Blázquez, Carlos Pais, Eugenio Griffero y otros. Sáb.: 20 hs.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-EL NEGRO ALVAREZ pta.: "El negro que es Alvarez". Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. (Petit Tabaris)

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**MENGUADA, LA HORA...** Versión de César Rojas sobre el cuento "La Hora Menguada", de Rómulo Gallegos. Dir.: Jesús Gómez. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**PLATO´S** (sucios en la cocina). Con Pablo Delcassé y Lucía Leguizamón. Dir.: Pablo Delcassé. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
BUENOS AIRES-MIAMI. Con Carola Beratta, Gastón Marquez, Julieta Camaño, Gabriel Bertagnolli y Marcela Gutiérrez. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
BALCONBLUE, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi, Hernan Costa, Federico Shneider, Pedro Alperowicz. Dir.: Silvia Goldstein y Sergio Kanfler. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala A)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**LO LUMVRISE**. El grupo cómico de Rosario. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Alejandra Marcone y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.

✱ Chicos

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ROBIN HOOD. Grupo "La Galera". Con Sabrina Artaza Dugas, Alejandra Ballvé y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16.30 hs. Loc. $ 15. (Sala "María Guerrero")

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 20 (menores: $ 10)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
-**PICADITO, CON MUCHOS TITERES**. Especial para los más chiquitos. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**UN TESORO DE PIRATA** (Aventuras de Barbasucia). Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PRINCESA CENICIENTA. Musical de humor. Con Luisana Lopilato, Rodrigo Guirao Díaz, Georgina Barbarossa, Alicia Zanca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Vie.: 18 hs., sáb. y dom.: 15 y 17 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO** "En un mundo amoroso". Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HISTORIAS DE FERNANDEZ. Basado en el cuento homónimo de Ema Wolf. Con Paloma Contreras Manso, Martín Henderson y Malala González. Dir.: Giancarlo Scrocco. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL MAGO DE OZ. Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy), Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb. y dom.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**CUENTOS CON GLOBOS**. Con Diego Segura y Gabriel Moffa. Espectaculo para toda la Familia. Dir.: Illay Martínez. Sáb.: 15 hs. Ent. libre. (Sala)
-**LA LEYENDA DE LOS BICHITOS DE LUZ**, de Paco Redondo. Con Belen Vidal, Violeta proz y elenco. Dir.: Lorena Aschedi. Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos proponen un juego poético-musical. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CUATRO NOCHES**. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
MOZART INSTANTANEO, de Pablo Fidalgo. Titiriteros: Carolina Erlich y Leonardo Volpedo. Versión para titeres de madera. Dir.: Soledad Vidal. Sáb.: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ENTRE PRINCIPES Y PRINCESAS, de Germán Marti y Damián Mahler. Dir.: Germán Marti. Una comedia Encantada para toda la Familia! Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Grupo "Mumu Lavac". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Con javier Zain, Mariela Kantor y Denisse Cotton. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
-**EL NIÑO SOL** de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 12.
-**DE PARAGUAS**. Música: Rony Keselman. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**TUS HADAS MADRINAS**, de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb.: 15 y 17.30 hs., dom.: 16.15 hs. (Sala 1)
-**CAPERUCITA ROJA**. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sáb.: 15 y 17.30 hs., dom.: 16.15 hs. (Sala 3)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón", de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb.: 16.15 hs., dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala 1)
-**CRISTAL** "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dir.: Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sáb.: 16.15 hs., dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala 3)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 2)
-**DRACULA** "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sáb. y dom.: 18.30 hs. (Sala 2)
-**EL JOROBADO DE NOTRE DAME**, de Víctor Hugo. Versión libre: María Vaner y Noemí Serantes. Dir.: Noemí Serantes. Sáb. y dom.: 19 hs. (Sala 1)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
LIBROS "una historias de páginas inquietas". Dramaturgia y dir.: Gilda Sosa. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL CIRCO DE SABELOTODO. Libro y dir.: Mara Lasio. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ROBIN HOOD y "la flecha mágica" Adapt. y dir.: Alex Benn. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinghart y Marina Sauber. Sáb. y dom.: 17 hs. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16.15 hs., dom.: 16.15 y 17.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA ARENA Y EL AGUA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
LEYENDA. Grupo "Libertablas". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del Grupo "Alas" con actores y titeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2da. Parte). Comedi musica infantil del Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 16.45 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS MUSICALES**... del Grupo "Alas". Todos los musicales de la tele en una sola historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**PALETA DE PINTOR**, de Mimi Harvey. Grupo "Colorinches". Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 12.
-**LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA**, de Sergio Lobo. Titeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Dir.: Juliana Del Bao. Sabado: 17.30 hs. Loc.: $ 12.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb. y dom.: 16 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
LAGARTOPOLIS. Cía. "El Retablo". Títeres y dir.: Guillermo Bernasconi. Sáb.: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16.15 hs. Ent.: $ 15.
-**ROPERO SASA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LAS MIL Y UNA NOCHE. Comedia musical. Con "**Los Marrokos**": Pablo y Alejandro Drigo. Dir.: Luis Hernánguez. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 15.

✱ Concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
ORLANDO TRUJILLO y su Conjunto. Cantan: **Susana Granara** y **Jorge Vázquez**. Pareja de baile. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

La Chicana TANGO

Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Osiris-Aldebrán-Rodríguez (violínes), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Federico Tellechea (percusión) y Manuel Onis (bajo), ptan. su CD: "Lejos". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
ALFREDO REMUS (contrabajo) pta.: "Piano contra piano". Trío: Alejandro Kalinoski-Juanjo Hermida (piano). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
EMANUEL ORTEGA. Hoy: 22 hs. Ent. desde: $ 20.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 42/copa-show desde: $ 20)
SEDUCCION FLAMENCA: Claudia Lugo (al cante), Pedro Di Ciervo (al toque) y Claudia Nardoza (al baile). **Hoy**: 22.30 hs.

FINIS TERRA
Honduras 2500. Tel.: 4864-3657.
PECADO CARNAL. Relatos eróticos por **Marta Lorente**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/copa de vino)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ROCIO GIORDANO** (soprano). Con Susana Cardonnet (piano). Seleccion de canciones italianas: Bellini, Donizetti y Verdi. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 30 (incluye Té con masas)
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". **Hoy**: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**LAURA ALBARRACIN** (voz) pta.: "América, huella de luz". Con "Nacho Abad (piano), Juan Consilio (bajo), Mariano Lusesoli (guitarra) y "Beto" Merino (percusión). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde: 21 hs.: "Moskas Viciadas", "Vie. Luminoso", "Molar", "Lapsus" y **"Los Mismos de Siempre"** (Tributo a "La Renga")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**THE TORMENTOS** pta. su tercer CD: "Death Drop!". Banda Invitada: **"The Broken Toys"**. Hoy: 21 hs. Ent. Antic.: $ 15.
-**SANTA MANDANGA** (más allá del bien y del mal...). Invitado: **Riddim** (reggae) + DJs: **Junior Roots Lasky** (ska, rocksteady, reggae music), **Ana Sol** (mestizo, reggaeton, hip hop), **Muir** (rock, pop, bizarro, oldies) y **Lasky** (rumba, mestizo, vallenato, salsa, cumbia) y Vj **Danetta** (full psycodelic) en las visuales. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) e invitados. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PASION POR LORCA**. Un recorrido por la obra poética de "Federico García Lorca", en el que confluyen canciones y baile flamenco. Con Fernando Atías, Julieta Cancelli y Maximiliano Bus (guitarra). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**PEQUEÑAS VELADAS SUSURRADAS**. Con Vanesa Maja y Gonzalo Gamallo. Dir.: Laura Gismondi. Música, relatos, imágenes, y el amor... Sáb.: 23.59 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**JOHN STOWELL** (guitarra/USA). Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Invitado: **German Herlein** (guitarra). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo). Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**. Canta: **Jesús Hidalgo**. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sáb. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PAULA SHOCRON** (piano) pta. su nuevo CD: "Urbes". **Trío**: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**JAZZ A LA CARTA**. Con Marcelo Gutfraind-Patricio Carpossi (guitarras), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Bandan (batería). **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

TRIBUNA PLAZA
Av. Del Libertador 4401. Reservas: 4328-0564/ 4773-0809.
KmZero. "Un punto de partida para una vida sin drogas". Conducc.: **Sergio Goycochea** y **Soledad Solaro**. Gran show, desfile y mucha música! Fiesta a beneficio de la "Fundación Salud y Vida". Institución sin fines de lucro dedicada a la prevención de la drogadicción. **Hoy**: 21 hs.

BIBLIOTECA NACIONAL
Aguero 2502 (Recoleta)
ORQUESTA ESCUELA DE TANGO EMILIO BALCARCE. Dir.: **Néstor Marconi**. Hoy: 17 hs. Ent. libre.

COMPLEJO PLAZA
Intendente Campos 2089 (**San Martín**). Tel.: 4830-0695.
BALLET FOLCLORICO NACIONAL. Repertorio: Amanecer Salteño, Pacto y muerte del Mensú, Giros, Libertango, A fuego lento, Taquito militar... Dir.: **Nydia Viola**. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino") México 564. Tel.: 4361-1672. Ciclo de "Homenaje a Atahualpa Yupanqui". Ent. libre.
-LA PALABRA SAGRADA (charla-debate). Disertantes: Santiago Giordano (La Voz del Interior), Carlos Polimeni (Radio Nacional) y Sergio Pujol (Radio Universidad, de La Plata, y colaborador de "Ñ"). Moderador: Miguel Angel Gutiérrez. **Hoy**: 18.30 hs.
-ARTURO CEBALLOS. Concierto de guitarra. **Hoy**: 20 hs.
-LA QUERENCIA (Documental). **Hoy**: 20.30 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LOS NOVIOS**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugéne Ionesco. Con Martín Samaniego, Nelson Valente, Pablo Cordonet y Gabriela Soledad Bautista. Dir.: Julio Greco. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub.: 12) **Ultima función**.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
HASTA QUE LA VIDA NOS SEPARE, de Martínez Diez. Con **Arturo Bonín** y Susana Cart. Dir.: Luis Rossini. Sáb.: 21 hs Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**SEBASTIAN TANGO**. Un musical con 20 artistas en escena. Erotismo, pasion, martirio y extasis se combinan en una historia de amor que muestra las pasiones humanas llevadas al extremo. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**MAREA**. Danza contemporánea. "Utopía Compañía de danza". Con Silvina Cortés. Coreog. y dir.: Sergio Berto. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**CARMEN MESA**: "Flamenca soy"... Desde Andalucía, llega la bailaora que es éxito. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DELIKATESSEN HAUS**. Con **Marcela Paoli** y Gustavo Twardy al piano. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matildo Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky** y Susana Evans. Dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DECALOGO: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos": **I. La gracia**. "Amarás a dios sobre todas las cosas". Dramaturgia: Lautaro Vilo. Dir.: Rubén Szuchmacher. (21 hs); **II. Todos los miedos**. "No tomarás el nombre de Dios en vano". Dramaturgia: Mariana Chaud. Dir.: Romina Paula. (23 hs.); **III. El amor perfecto de dos paraguas disfuncionales**. "Santificarás las Fiestas". Dramaturgia: Concepción León Mora. Dir.: Andrea Garrote. (23 hs.). Sáb.. Ent.: $ 20 (c/u). Abono x las tres funciones: $ 42.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jue.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-PROMETEO, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

SOCIEDAD ITALIANA
Rosales 1520 (**Adrogué**)
CECILIA MILONE. Tango y algo más... **Hoy**: 22 hs.

TEATRO COLISEO
19 de Marzo 314 (**Zárate**). Tel.: (03487) 42-2762.
MAXIMILIANO GUERRA y el **Ballet del Mercosur** ptan.: "Más Argentino". Gala de Ballet. **Hoy**: 21 hs.

SOCIEDAD ITALIANA
Constitución 360 (**San Fernando**). Tel.: 4383-6800.
EL CHINITO "Para crecer cantando". **Hoy**: 22 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Ciclo Cine & Arte. HOY, 18.00 EL MERCADER DE VENECIA. (Inglaterra 2004) Dir. M. Radford.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.30 FESTIVAL DE HUMOR Compañía cómica BALLET CON HUMOR. Bailarines del Teatro Argentino de La Plata. Sala Nachman. FESTIVAL DE HUMOR. HOY, 21:30 BIGOTES EN EL ESPEJO. Café Teatral. HOY, 22.00 FESTIVAL DE HUMOR

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 21.00 Grupo de teatro "El Taller" presenta MATÉ A UN TIPO, Gpo El Taller. Dir Juan Carlos Stebelski. HOY, 21.30 VOLVIÓ UNA NOCHE de Eduardo Rovner. Dir: Mariano Metelsky

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 21.30 Grupo Surka propone DESPUES DEL FINAL DE LA PALABRA. Dir Paola Belfiore

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 – T. 495-9572. HOY, 21.30 CRONICAS DE UN COMEDIANTE. Dir Manuel Iñurrieta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. CICLO MUSICOS MARPLATENSES. HOY, 21.30 JULIO FERNANDEZ.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, 22.00 La Mejor propuesta Beatles LIVERPOOL (Cuarteto de Cuerdas), WAR IS OVER (el mejor homenaje a JOHN LENNON) y ON SALE (tributo a THE BEATLES).

GRAN HOTEL MAR DEL PLATA
Avda Libertad 3046. T 493-1839. Vie / Sáb, 23.50 BLUES & JAZZ. Ciclo de Mayo: $12 c/cons.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 21.00 ORQUESTA MUSIC HALL y MARCELO SANJURJO presentan TODO SERRAT. Loc en venta

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Vie, DUO TONICO Covers acústicos. DOM, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. HOY. STUCK

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb, 15.00 a 18.00 PLAZA LUDIX. Espectáculos, juegos y talleres de arte para chicos

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 16.00 UNIQUE con con Alan Magic. Magia y Humor para la familia. Dom, 16.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con Alan Magic. Magia y Humor participativo.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. $6

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras Dom, 17.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

Tiempo pronosticado Hoy: Probabilidad de lluvias. Vientos del Sudoeste. Mínima: 10°. Máxima: 15°. **Mañana:** Parcialmente nublado. Vientos del Sudoeste. Mínima: 7°. Máxima: 16°.

Rep



Por Osvaldo Bayer
Desde Bonn, Alemania

Hambre y piojos


Focus

Interesante. Acaba de ocurrir en esta Alemania. Gobernada, como la califican los sociólogos de fuste, por una coalición de la izquierda "moderada" (las comillas son mías) y la derecha moderada. (La derecha siempre es moderada, en la Argentina hubo "pensadores" que calificaron a Videla de gobernante "moderado".) Es decir, en Alemania el gobierno está compuesto por demócratas cristianos y socialdemócratas. Pues bien, el ministro de Trabajo, Olaf Scholz, salió a leer un documento oficial ante los periodistas. En ese documento, estudiado y redactado por organismos oficiales, se señala que en el 2007, en Alemania –el país mejor organizado económicamente de Europa– ha avanzado la pobreza y, al mismo tiempo, avanzado la riqueza. Se señala en ese estudio que en Alemania el 13 por ciento de la población está bajo el nivel de pobreza, y otro 13 por ciento no cae en la pobreza porque cobra del Estado ayuda por niño o el seguro de desocupación.

¿Pero cómo? ¿Acaso Fukuyama no nos aseguró que el capitalismo, por sí mismo, iba a solucionar todos los problemas económicos del mundo? ¿Qué podemos esperar si Alemania va para atrás? Claro, en lo que respecta sólo a los pobres, porque el mismo estudio oficial señala que los ricos van para adelante, a toda vela. Palabras textuales del ministro Olaf Scholz: "La tijera entre pobres y ricos se ha abierto más aún". Bien, aquí podríamos preguntarle al ministro por qué con esa tijera no le cortan las alas al sistema económico que aplican. "Las ganancias de los ricos crecieron –agregó el ministro– y la clase media se ha estancado." Tal cual. Y agregó: "Es deprimente, en especial, que haya crecido el número de los que trabajan y a pesar de ello se encuentran en situación de riesgo de caer en la pobreza".

Por supuesto, algunos lectores dirán que los pobres en Alemania no son tan pobres como en la Argentina. En la Argentina nuestros pobres viven en "villas de emergencia", como el idioma oficial las denomina, eliminando la palabra de la sabiduría del pueblo, que las llama "villas miseria". Los pobres en Alemania viven en casas. Pero igual, la humillación de la diferencia es la misma. Se nota en los supermercados de aquí entre quienes todos los días compran nada más que fideos o papas y no salen jamás de vacaciones y todos los otros que aprovechan las exuberancias perversas de la sociedad de consumo y que ahora van en jets privados a sus vacaciones en la Costa Azul. Sí, hay cada vez más jets privados.

Hasta se llega a esto, que tendría que darnos vergüenza a todos como seres humanos: en Munich se acaba de inaugurar la feria de los ricos, sí, para millonarios, Luxurious Fair, tal cual el nombre con que se anuncia. La entrada cuesta nada menos que 35 euros y se vende lo más exquisito y exótico que la mente humana pueda imaginar. Por ejemplo: handies de lujo de oro puro y adornados con diamantes. El pequeño aparato está dentro de un estuche en madera de arce de azúcar. El modelo "red devilkin of the stars" fue comprado por un industrial alemán en 149.000 euros para regalárselo a su hija cuando ella terminó su secundario. La socióloga alemana Ricarda Junge se pregunta en un artículo titulado "Nosotros, forjadores de la felicidad", ante la nueva estadística de la pobreza: "¿Por qué el 26 por ciento de nuestra población debe vivir en la pobreza o marginada? ¿Es nuestra culpa? ¿O nos explicamos todo como los norteamericanos puritanos que se rigen por la regla: Dios premia a los buenos con la riqueza y castiga a los malos con hambre y piojos?".

Una pregunta concreta de la socióloga. ¿Cómo la responderían nuestros obispos?

Eso sí, armas, más armas. En vez de repartir el pan nuestro de cada día, se fabrican más armas y se siguen haciendo grandes negocios con ellas. Las estadísticas enferman. Entre el 2001 y el 2006 los gastos militares mundiales crecieron un treinta por ciento, y ese año 2006 fueron de 1179 billones de dólares. Cínicamente se habla de que el mundo está en tiempos de "paz fría". La mitad de esos gastos corresponden a Estados Unidos, 528 mil millones de dólares. Luego, le siguen China, la India, Pakistán, Indonesia y Rusia. Alemania es el tercer país que más exporta armas, 7,7 mil millones de Euros. Sólo lo anteceden Estados Unidos y Rusia.

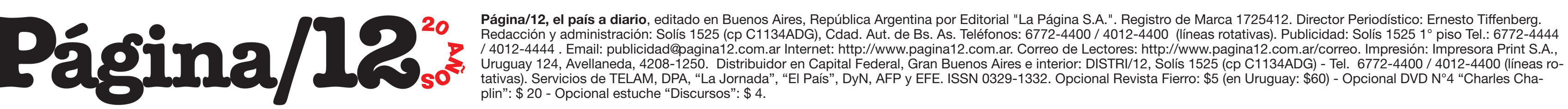
Para fabricar esas armas y tantos productos superfluos, el ser humano ha destruido su propia naturaleza. Lo dicen los expertos de Naciones Unidas en su documento "Advertencia antes de la catástrofe". Naturaleza destruida, tala de bosques, desaparición de la vida silvestre, catástrofes climáticas, a esto último lo hemos visto en las imágenes televisivas de los últimos días, en todos sus horribles detalles. El ecologista Joachim Wille lo ha definido todo en una corta frase: "La multiplicidad de las especies biológicas desaparece dramáticamente, porque con la destrucción de la naturaleza se gana mucho dinero". Está todo dicho. El presidente de Alemania, Horst Köhler, ha mirado más allá y manifestó por fin la verdad: "Los bancos han convertido a los mercados financieros mundiales en un monstruo. Debemos ponerle barreras". Ojalá que esa advertencia no sólo la haya dicho porque muy pronto está en juego su reelección.

De Italia siguen llegando noticias que asustan a los alemanes. "Ya de Italia no llegan ni siquiera buenos tenores, ahora vienen de Latinoamérica", ha dicho con sorna un comentarista alemán. Las organizaciones de derechos humanos de Europa están preocupados por el crecimiento del neofascismo italiano. Y remarcan las iniciativas de Berlusconi: más policía y expulsión de los inmigrantes "ilegales". Esto último es vergonzoso para un país que en su historia se salvó por la cantidad de emigrantes que envió al exterior, muchos de los cuales ayudaron a sus familias enviando dinero a la vieja patria. Berlusconi tendría que aprender que la única salida humana para retener la ola de pobres que va inundando Europa desde el Tercer Mundo es invirtiendo en esos países, creando nuevas fuentes de trabajo. No, Berlusconi es el demagogo que cree que con la expulsión de los abandonados del mundo y con más policía va a solucionar sus problemas económicos.

Pero no le va a resultar fácil a Berlusconi volver solapadamente a los tiempos del Duce. Hay una juventud que no se rinde. Por ejemplo, los más de diez mil jóvenes que concurrieron en Verona la semana pasada a recordar a Nicola Tommasoli, muerto a patadas por los neofascistas de la ciudad de Romeo y Julieta. Y también los jóvenes que asistirán al concierto que se dará mañana domingo en la Escuela de Música de Treviso en recuerdo de Bruno, mi nieto, que prefirió tener alas para ser nube en vez de soportar una sociedad de la alcahuetería y del sobado del poder.

Pero no sólo hay noticias malas en el mundo. De la Argentina me llega una noticia que me llena de alegría: se hizo justicia con los ajeros, los humildes recolectores del ajo en Mendoza. Se reincorporó a los cesantes. Fue porque en ningún momento abandonaron la lucha. Y otra más: la ciudad de Concordia, a través de sus representantes, eliminó el nombre de Julio Argentino Roca en su costanera y le puso el de Pueblos Originarios. Eso se llama coraje civil. La vida no se rinde.




Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 "Charles Chaplin": $ 20 - Opcional estuche "Discursos": $ 4.

